



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Elementy choreografii i gry scenicznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa z produkcją muzyczną – wokalna		Kod zajęć 13EAMPWS.1CS.00798.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Katarzyna Strojna-Bigora		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Strojna-Bigora		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Doskonalenie świadomości ruchowej ciała, ćwiczenie zmienności napięcia i rozluźnienia ciała, poszukiwanie języka ekspresji ciała.
C2	Prowadzenie ruchu w przestrzeni, praca z ciężarem własnego ciała, proste etiudy aktorskie.
C3	Wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności samodzielnego i twórczego podejścia do interpretacji ruchowej słowa mówionego.
C4	Prowadzenie improwizacji ruchowych, tworzenie opowieści o zamkniętej kompozycji, łączenie ruchu z nastrojowością przekazu muzycznego.

Wymagania wstępne

Gotowość do podejmowania wyzwań z zakresu ekspresji ruchu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wykazuje się znajomością studiowanej dyscypliny poprzez rozwój sprawności ruchowej i odkrywanie predyspozycji dotyczących elementarnych zadań ekspresji ruchu.	EAM_K1_W01, EAM_K1_W04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umiejętnie wykorzystuje ćwiczenia pobudzające inwencję i wyobraźnię w twórczej aktywności ruchowej przez eksperymentowanie, odkrywanie, wyrażanie własnej indywidualności w budowaniu sytuacji scenicznej (w tym choreografii).	EAM_K1_U01, EAM_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna
U2	podejmuje działania twórcze w zakresie ruchu (np. etiudy aktorskie, drama, improwizacja, taniec - formy krótkie).	EAM_K1_U01, EAM_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna
U3	organizuje ruch i taniec poprzez zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzi improwizacje - taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego itp.	EAM_K1_U01, EAM_K1_U11, EAM_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna
U4	porusza się na scenie, świadomie posługuje się gestem, wyraża siebie poprzez ruch sceniczny, analizuje rytm sceniczny, ćwiczenia pamięci emocjonalnej, koncentracji, pracuje z partnerem scenicznym.	EAM_K1_U09, EAM_K1_U16, EAM_K1_U17	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykazuje twórczą postawę, jest kreatywny, działa samodzielnie zespołowo, rozumie i stosuje podstawowe zasady etyki.	EAM_K1_K08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja artystyczna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sprawność ruchowa, wyrazistość ruchu i wypowiedzi scenicznej. Świadomość ciała. Konstruowanie prostych etiud scenicznych.	U1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia oparte na improwizacji. Kotwiczenie sceny.	W1, U1, U2, U4, K1	Ćwiczenia
3.	Wybrane podstawowe ćwiczenia aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
4.	Ćwiczenia metodami twórczymi: zabawy przy dźwiękach muzyki, prowadzenie improwizacji – taniec, ruch, plastyka ciała, interpretacja ruchowa słowa mówionego.	U3, K1	Ćwiczenia
5.	Wykorzystanie wewnętrznego rytmu. Rytm sceniczny. Świadomość sceniczna – opanowanie ciała jako instrumentu. Postać sceniczna.	U3, U4, K1	Ćwiczenia
6.	Pamięć emocjonalna. Trening kondycyjny. Koncentracja Podstawy budowania roli. Partner na scenie. Świadome podejmowanie ruchu scenicznego dla pełniejszego wyrażenia siebie/postaci i tym samym dotarcia do publiczności, utrzymywanie kontaktu wzrokowego, słownego i mimicznego z odbiorcą.	W1, U3, K1	Ćwiczenia
7.	Partytura sceniczna. Etiudy sceniczne wykorzystujące taniec i grę. Podstawowe zasady włączania ruchu scenicznego w budowę pojedynczej roli lub całego spektaklu. Formy gry scenicznej z wykorzystaniem gestu, mimiki i ruchu.	U3, U4	Ćwiczenia
8.	Opowieść ruchowa, prosta etiuda z tekstem – praktyczne, samodzielne i zespołowe przedstawienie przygotowanych ćwiczeń.	W1, U1, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja sceniczna, realizacja własnych pomysłów, wyzwania i improwizacji.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja sceniczna, realizacja własnych pomysłów, wyzwań i improwizacji.

Literatura

Obowiązkowa

1. Book S., Podręcznik dla aktorów, przekład Kosińska K., Spirydowicz E., Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2007

Dodatkowa

1. Erhard T., Mowa ciała, Astrum, Wrocław 1998
2. Omraam M., A., Twórczość artystyczna i twórczość duchowa, Wyd., Prosweta Kolekcja Izvor nr 223, 2016
3. Toporkow Wasylj O., Stanisławski na próbie. Wspomnienia. Przełożył Czech J., Wyd. Instytut Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	5
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10

Inne	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, organizacyjnych i artystycznych, związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
EAM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne, wykorzystując swoją emocjonalność, wyobraźnię oraz intuicję w obszarze ekspresji artystycznej
EAM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
EAM_K1_U11	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować poszerzanie swojej wiedzy oraz doskonalenie własnych umiejętności warsztatowych przez całe życie
EAM_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zaprezentować dzieło muzyczne, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
EAM_K1_U16	Absolwent/ka potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
EAM_K1_U17	Absolwent/ka potrafi dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie sposoby pozyskiwania oraz wykorzystywania niezbędnych informacji dotyczących kierunku studiów oraz specjalności, a także sposoby ich analizowania i interpretowania