



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Ćwiczenia terenowe etnomuzykologiczne

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.18K.13018.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia terenowe: 50, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności dotyczące prowadzenia etnomuzykologicznych badań terenowych.
C2	Zapoznanie się z geograficzną, historyczną i kulturową specyfiką badanego obszaru.
C3	Zapoznanie się z repertuarem wykonywanym przez lokalną społeczność, kontekstami jego wykonań i sposobami jego przekazu, w tym z działalnością zespołów wokalnych i instrumentalnych.
C4	Nabycie umiejętności przyporządkowania gatunkowego wykonywanego repertuaru do określonego porządku w cyklu obrzędowości rodzinnej i dorocznej.
C5	Poznanie form i metod prowadzenia wywiadu etnomuzykologicznego oraz nabycie umiejętności samodzielnego prowadzenia takiego wywiadu.
C6	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi etycznego wymiaru prowadzenia badań terenowych.
C7	Nabycie umiejętności świadomego kształtowania relacji z badanymi.
C8	Nabycie umiejętności obsługi urządzeń – rejestratora cyfrowego audio i kamery wideo – niezbędnych do zapisu wywiadów i wykonań muzycznych.
C9	Nabycie umiejętności sporządzania notatek terenowych i protokołów z wywiadów przeprowadzonych w terenie oraz wstępnego opracowania zebranego materiału.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę z zakresu form i metod prowadzenia wywiadu etnomuzykologicznego.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
W2	posiada wiedzę z zakresu sporządzania notatek terenowych i protokołów z wywiadów przeprowadzonych w terenie oraz wstępnego opracowania zebranego materiału.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować repertuar wykonywany przez lokalną społeczność oraz konteksty jego wykonań i sposoby jego przekazu.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
U2	potrafi przyporządkować wykonywany repertuar do określonego porządku w cyklu obrzędowości rodzinnej i dorocznej.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U09	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
U3	potrafi samodzielnie przeprowadzić wywiad etnomuzykologiczny.	MUZ_K1_U03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
U4	potrafi obsłużyć urządzenia niezbędne do zapisu wywiadów i wykonań muzycznych, czyli rejestrator cyfrowy audio i kamerę wideo.	MUZ_K1_U03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
U5	potrafi sporządzić notatki terenowe i protokoły z przeprowadzonych wywiadów oraz wstępnie opracować zebrany materiał.	MUZ_K1_U03	Projekt, Raport / Dzienniczek praktyk
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	zapoznaje się z zagadnieniami dotyczącymi etycznego wymiaru prowadzenia badań terenowych.	MUZ_K1_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Specyfika lokalnej społeczności – język, religia, zwyczaje, obrzędowość, repertuar i konteksty jego wykonywania, sposoby przekazu tradycji muzycznych – przekaz spontaniczny i instytucjonalny.	U1, U2	Ćwiczenia terenowe
2.	Rodzaje wywiadu etnomuzykologicznego – wywiad z użyciem kwestionariusza, wywiad swobodny, wywiad narracyjny, wywiad autobiograficzny; sposoby prowadzenia wywiadu, przebieg wywiadu, postawy badacza i informatorów.	W1, U3, K1	Ćwiczenia terenowe
3.	Rodzaje urządzeń niezbędnych do zapisu wywiadów, rodzaje nośników i formatów zapisu, obsługa urządzeń z uwzględnieniem okoliczności wywiadu i rodzaju rejestrowanego materiału.	W1, U4	Ćwiczenia terenowe
4.	Formy notatek terenowych i protokołów wywiadu.	W2, U5, K1	Ćwiczenia terenowe

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia terenowe	Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia terenowe	- aktywność podczas pracy w terenie, angażowanie się w rejestrację materiału, sporządzanie notatek, prowadzenie wywiadów - opracowanie materiałów na bieżąco w terenie oraz po powrocie z terenu - przygotowanie ścieżek audio, sporządzenie spikerek i protokołów wywiadu - przygotowanie materiałów do umieszczenia w repozytorium cyfrowym Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość narzędzi badań terenowych i sposobów ich wykorzystania oraz bardzo dobra umiejętność zastosowania ich w praktyce; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższe umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie; 3,5 – zadowalające umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie; 3,0 – słabe umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie; 2,0 – niezadowalające umiejętności zastosowania narzędzi badawczych w terenie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Barz Gregory F., Cooley Timothy J. (red.) Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. New York 2008.
2. Bielawski Ludwik, Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Warszawa 1999.
3. Hammersley Martyn, Atkinson Paul, Metody badań terenowych. Poznań 2005.
4. Sobieska Jadwiga, Sobieski Marian, Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. L. Bielawski. Kraków 1973.
5. Stęszewski Jan, Muzyka ludowa. W: Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej, t. 2, red. M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1981.
6. Stęszewski Jan, Uwagi o etnomuzycznej regionalizacji Polski. W: Dyskurs o tradycji, red. J. M. Michałowski. Wrocław 1974.
7. Żerańska-Kominek Sławomira, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa 1995.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia terenowe	50
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie raportu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę