



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sztuki projektowe (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01326.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Monika Kostrzewa		
Prowadzący zajęcia	Monika Kostrzewa		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zweryfikowanie poziomu wiedzy i umiejętności studenta w zakresie dotychczasowego cyklu kształcenia.
C2	Kształtowanie umiejętności pracy twórczej podczas podejmowania przez studenta tematów artystycznych realizowanych w formie spójnej ideowo kolekcji obiektów, ubiorów i elementów przestrzeni w której funkcjonuje.
C3	Rozwijanie umiejętności projektowania obiektów plastycznych zgodnych z autorską ideą artystyczną pozostających w relacjach człowiek-ubiór-otoczenie.
C4	Wyposażenie studenta w umiejętność stworzenia kolekcji dyplomowej rozwijającej jego wiedzę i zainteresowania.
C5	Rozwijanie warsztatu projektowego pozwalającego na realizowanie kolekcji ubiorów o określonej formie, ekspresji plastycznej i funkcji.
C6	Rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem sztuki w wybranej dyscyplinie.
C7	Realizacja, dokumentacja graficzna i pisemna analiza kolekcji dyplomowej z zastosowaniem autorskiej formy prototypów obiektów / ubiorów/ elementów przestrzeni wizualnej z uwzględnieniem przebiegu procesu twórczego.
C8	Kształtowanie umiejętności prezentacji prac na pokazach i wystawach kolekcji autorskich.
C9	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym, umiejętność przeprowadzenia różnorodnych badań naukowych.
C10	Umiejętność opracowania samodzielnie rozbudowanej pracy teoretycznej opartej o samodzielne poszukiwania i badania, o różnorodne źródła naukowe i artystyczne.

Wymagania wstępne

Wiedza ogólnoplastyczna i umiejętności postrzegania świata i współczesności oraz jego interpretowania zdobyte w procesie kształcenia I stopnia; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada pogłębioną wiedzę na temat historii sztuki i wzorców będących podstawą kreacji artystycznej, samodzielnie uzupełnia tę wiedzę.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	posiada określoną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych z ukierunkowaniem na określony zakres sztuk projektowych związanych z kreacją w ubiorze na poziomie pozwalającym realizować indywidualne projekty twórcze. Potrafi umiejscowić własne działania artystyczne w odniesieniu do historii i kultury.	EAP_K2_W02, EAP_K2_W03	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu – umie tworzyć, konstruować i realizować własne koncepcje plastyczne o zamierzonej ekspresji i określonej funkcji.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	wskazuje związki między funkcją przedmiotu przeznaczonego dla konkretnego odbiorcy a zaprojektowaną formą plastyczną.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U03	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi wykonać za pomocą rysunku i metod graficznych szczegółowy zapis koncepcji projektowej i dostosować go do możliwości technologicznych realizacji, tworzy cykl dyplomowy.	EAP_K2_U04, EAP_K2_U12	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	wykorzystuje dostępne metody plastyczne i technologiczne do stworzenia wizualizacji i prototypów spójnej ideowo kolekcji przedmiotów, obiektów, ubiorów będących formą kreacji artystycznej.	EAP_K2_U13, EAP_K2_U16	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	potrafi zaprezentować publicznie swoje dokonania projektowe w formie prezentacji, wizualizacji graficznej oraz prototypu obiektu plastycznego w sposób oryginalny, zgodnie z określoną ideą. Dokonuje samooceny swoich działań twórczych.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U21	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U6	potrafi prototypować i dokumentować wybrane projekty, przygotowuje krótki tekst na temat wybranych zagadnień.	EAP_K2_U17	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U7	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze sztuk projektowych, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze sztuk projektowych.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ubiór jako element kreacji artystycznej na sylwetce, jego rola i znaczenie w kulturze.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Zasady projektowania obiektu artystycznego o konkretnej funkcji i przeznaczeniu.	W2, U2, U6	Ćwiczenia
3.	Sposoby wizualizacji projektów z uwzględnieniem struktury i materii formy.	W2, U3, U4, U6	Ćwiczenia
4.	Proces projektowania i realizacji spójnej ideowo kolekcji obiektów artystycznych o charakterze użytkowym.	W2, U1, U2, U6, K3	Ćwiczenia
5.	Podjęcie własnych eksperymentów twórczych w procesie poszukiwania inspiracji do działań projektowych, (moodboardy, tablice inspiracji).	W2, U1, U4, K3	Ćwiczenia
6.	Rola dress code'u w określeniu potrzeb kreowania wizerunku określonych grup odbiorców. Opracowanie rysunkowo-graficznej formy kolekcji ubiorów o określonej funkcji.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
7.	Przygotowanie rysunków modelowych i konstrukcyjnych kolekcji będącej osobistą i spójną stylistycznie wypowiedzią artystyczną.	W2, U1, U3	Ćwiczenia
8.	Opracowanie prototypów modeli projektowanych elementów realizacji.	W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
9.	Przygotowanie wizualnej prezentacji prototypów kolekcji wraz z formą jej publicznej prezentacji.	W2, U4, U5, U6, K2, K3	Ćwiczenia
10.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze sztuk projektowych, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, W2, U7, K1, K3	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac projektowych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru sztuk projektowych, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac projektowych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru sztuk projektowych, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac projektowych na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru sztuk projektowych, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Seivewright Simon, Moda: koncepcja i realizacja projektu, Wydaw. Naukowe PWN, Warszawa 2010
2. Fukai Akiko, Moda: historia mody od XVIII do XX wieku: Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto, TMC Art, Köln, Warszawa 2007
3. Toussaint-Samat Maguelonne, Historia stroju, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2002
4. Fogg Marnie (Red.), Historia mody, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2018

Dodatkowa

1. Jones Terry (Red.), Moda dzisiaj, TMC Art, Köln 2007
2. Slack Laura, Czym jest wzornictwo?: podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007
3. Sparke Penny, Design: historia wzornictwa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2012
4. Guidot Raymond, Design 1940-1990: wzornictwo i projektowanie, Wydaw. Arkady, Warszawa 1998
5. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej.
6. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 200
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.