



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Wiedza o kulturze Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Polonistyczno-filozoficzne studia nauczycielskie		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -		<b>Kod zajęć</b> 03PFNS.11K.07186.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Sylwia Karolak, Magdalena Piotrowska		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Piotr Dobrowolski, Magdalena Piotrowska		
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy z zakresu kultury rodzimej, europejskiej, kultur mniejszości oraz wiadomości o kulturze jako kategorii w różnych rozumieniach tego terminu
C2	utrwalenie podstawowej terminologii z zakresu wiedzy o kulturze oraz wypracowanie zdolności do zastosowania jej w praktyce zawodowej
C3	kształtowanie umiejętności nazywania i uzasadniania własnej i cudzej identyfikacji kulturowej
C4	doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji, wartościowania różnorodnych przejawów kultury oraz zjawisk kulturowych
C5	kształtowanie postaw otwartych na odmienną kulturę
C6	upowszechnienie narzędzi i umiejętności służących przekazywaniu zdobytej wiedzy, wykorzystania jej w praktyce dydaktycznej

## Wymagania wstępne

Brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	rozpoznaje i nazywa bogactwo odniesień kulturowych	PFN_K1_W07, PFN_K1_W09, PFN_K1_W14	Kolokwium pisemne
W2	przedstawia specyfikę różnorodnych narzędzi i mediów związanych z udziałem w kulturze	PFN_K1_W02, PFN_K1_W14	Kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	sprawnie i twórczo korzysta z narzędzi interdyscyplinarnych w pozyskiwaniu wiedzy i w komunikacji	PFN_K1_U01, PFN_K1_U04, PFN_K1_U16	Kolokwium pisemne
U2	analizuje, interpretuje oraz wartościuje zjawiska kulturowe, zarówno kultury rodzimej, jak i innych kultur	PFN_K1_U03, PFN_K1_U07, PFN_K1_U08, PFN_K1_U09, PFN_K1_U14	Kolokwium pisemne, Esej, Prezentacja multimedialna
U3	wykorzystuje rozmaite źródła wiedzy o kulturze (z uwzględnieniem narzędzi intermedialnych) oraz stosuje wiedzę ogólną w obserwacji praktyki życiowej	PFN_K1_U09, PFN_K1_U10, PFN_K1_U17	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
U4	wykazuje się inwencją w zakresie samodzielnego myślenia i prezentacji jego wyników	PFN_K1_U03, PFN_K1_U08, PFN_K1_U09, PFN_K1_U10, PFN_K1_U11, PFN_K1_U14, PFN_K1_U17	Kolokwium pisemne, Esej, Prezentacja multimedialna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	wykazuje się wrażliwością - etyczną i estetyczną - na różnorodność kulturową	PFN_K1_K03, PFN_K1_K04, PFN_K1_K05, PFN_K1_K11	Kolokwium pisemne
K2	jako świadoma jednostka - krytycznie i samokrytycznie - uczestniczy w kulturze	PFN_K1_K01, PFN_K1_K10	Kolokwium pisemne
K3	prezentuje własną identyfikację kulturową i empatycznie rozumie inne tożsamości kulturowe	PFN_K1_K02, PFN_K1_K04, PFN_K1_K05, PFN_K1_K09, PFN_K1_K11	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
K4	jest gotów rozwiązywać problemy wynikające z różnic kulturowych	PFN_K1_K04, PFN_K1_K05, PFN_K1_K11	Kolokwium pisemne

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcie kultury. Wzory, źródła i obiegi kultury. Antropologia kulturowa jako metodologia badań.	W1, U2, K3	Ćwiczenia
2.	Człowiek w świecie. Różnorodność kulturowa a podobieństwo kultur. Identyfikacja kulturowa.	W1, W2, U2, K1, K3, K4	Ćwiczenia
3.	Wizja cywilizacji śródziemnomorskiej jako konstytuanty kultury polskiej i europejskiej.	W1, K1, K2, K3	Ćwiczenia
4.	Czas - cykliczne i linearne rozumienie czasu. Przestrzeń święta i świecka	W1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Źródła kultury - rytuał, zabawa, praca.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
6.	Cechy charakterystyczne rodzimej kultury narodowej na tle kultur Europy i świata.	W1, U2, K1, K2, K3	Ćwiczenia
7.	Stereotypy: np. płciowe, narodowe, regionalne, rasowe. Kategoria inności.	W1, U1, U3, U4, K1, K3	Ćwiczenia
8.	Dzieło a arcydzieło literackie: źródło kultury, jej efekt i komunikat kulturowy. Arcydzieło jako soczewka kultury: archetyp, apokryf, topos, mit.	W1, W2, U1, U2, U4	Ćwiczenia
9.	Współczesne dyskursy kulturoznawcze (np. ludobójstwo, postkolonializm, feminizm, kultura masowa i popularna).	W1, U1, U2, U3, K2, K3	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obowiązuje przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat oraz napisanie eseju. Tematykę prac ustala się w porozumieniu z osobą prowadzącą zajęcia,</li> <li>- obowiązuje ponadto zdanie kolokwium pisemnego.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 - Bardzo dobre rozumienie konsekwencji wynikających z wieloznaczności pojęcia kultury. Umiejętność trafnego i twórczego wykorzystania definicji i pojęć z zakresu przedmiotu w interpretacji konkretnych zjawisk istniejących i pojawiających się w zakresie antropologii i estetyki. Bardzo dobra orientacja dotycząca specyfiki kultury polskiej i zjawisk dla niej charakterystycznych, wysokie kompetencje problemowego opisu kultury europejskiej, bardzo dobre umiejętności opisu wybranych kultur lokalnych na tle kultury globalnej. Wysoko rozwinięta umiejętność postrzegania, rozumienia i opisu przejawów wpływających na identyfikację kulturową jednostek i grup społecznych. Praktyczna umiejętność trafnego stosowania opanowanej wiedzy w podejmowanych analizach, interpretacjach i wartościowaniu różnorodnych przejawów kultury oraz zjawisk kulturowych. Znakomite kompetencje rozumienia różnorodności kulturowej.</p> <p>4,5 - dobra znajomość różnych definicji pojęcia kultury i rozumienie konsekwencji wynikających z jego wieloznaczności. Umiejętność trafnego wykorzystania opanowanych definicji i pojęć w interpretacji konkretnych zjawisk i dokonań człowieka w zakresie antropologii i estetyki. Ponadprzeciętna orientacja dotycząca zagadnień z zakresu kultury polskiej, wysokie kompetencje i umiejętności pozwalające opisywać wybrane kultury lokalne na tle kultury europejskiej i globalnej. Praktyczna umiejętność identyfikacji, rozumienia i opisu przejawów decydujących o przynależności kulturowej jednostek i grup społecznych. Umiejętność stosowania opanowanej wiedzy w podejmowanych analizach, interpretacjach i wartościowaniu różnorodnych przejawów kultury oraz zjawisk kulturowych. Bardzo dobre kompetencje w zakresie różnorodności kulturowej.</p> <p>4,0 - dobra znajomość różnych definicji pojęcia kultury i rozumienie konsekwencji wynikających z jego wieloznaczności. Umiejętność wykorzystania właściwych definicji i pojęć z zakresu przedmiotu w interpretacji wybranych zjawisk kulturowych i dokonań człowieka. Dobra orientacja dotycząca zagadnień z zakresu kultury polskiej, kompetencje i umiejętności wystarczające do proponowania trafnych opisów wybranych kultur lokalnych na tle kultury europejskiej i globalnej. Praktyczna umiejętność identyfikacji, rozumienia i opisu przejawów decydujących o przynależności kulturowej jednostek i grup społecznych. Umiejętność prowadzenia analiz, interpretacji i wartościowania różnorodnych przejawów kultury oraz zjawisk kulturowych.</p> <p>3,5 - zadowalająca znajomość podstawowych definicji kultury i rozumienie konsekwencji wynikających z jego wieloznaczności. Umiejętność wykorzystania najważniejszych definicji i pojęć z zakresu przedmiotu w interpretacji podstawowych zjawisk i dokonań człowieka w zakresie kultury. Orientacja w zakresie kultury polskiej, kompetencje i umiejętności wystarczające do uzasadniania proponowanych opisów wybranych kultur lokalnych na tle kultury europejskiej i globalnej. Umiejętność rozpoznania, rozumienia i opisu charakterystycznych przejawów decydujących o identyfikacji kulturowej jednostek i grup społecznych.</p> <p>3,0 - podstawowa znajomość najważniejszych definicji kultury i świadomość jego wieloznaczności. Umiejętność wykorzystania podstawowych definicji i pojęć z zakresu przedmiotu w interpretacji najważniejszych kulturowych zjawisk i dokonań człowieka. Orientacja w zakresie wybranych kultur lokalnych na tle specyfiki kultury polskiej, kompetencje i umiejętności pozwalające uzasadniać ich podobieństwa i różnice widoczne na tle kultury europejskiej i globalnej. Umiejętność identyfikacji i opisu przejawów decydujących o identyfikacji kulturowej jednostek i grup społecznych.</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość pojęcia kultury i podstawowych jego definicji. Niewystarczająca umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu przedmiotu do przeprowadzenia podstawowych interpretacji dotyczących istotnych zjawisk w zakresie kultury polskiej. Małe kompetencje pozwalające na porównanie planu kultur lokalnych, narodowych i kultury globalnej, niewystarczające do wyjaśnienia fenomenu różnorodności kulturowej.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Obowiązują fragmenty i rozdział wskazane przez osobę prowadzącą zajęcia.
2. Antropologia ciała, oprac. A. Chałupnik, wstęp i red. M. Szpakowska, Warszawa 2008.
3. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, pod red. A. Mencwela, Warszawa 2001.
4. Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, pod red. G. Godlewskiego, Warszawa 2003.
5. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, pod red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005.
6. A. Mencwel, Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia, Warszawa 2006.
7. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie. Ostateczny kształt listy lektur określa wykładowca na początku zajęć.

### Dodatkowa

1. J. Abramowska, Powtórzenia i wybory. Studia z tematyki i poetyki historycznej, Poznań 1995.
2. E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Warszawa 2004.
3. Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpienia, Warszawa 2000.
4. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Teorie literatury XX wieku, Kraków 2009.
5. J. Ficowski, Cyganie w Polsce: dzieje i obyczaje, Warszawa 1989.
6. A. Hertz, Żydzi w kulturze polskiej, Kraków 1987.
7. M. Janion, Niesamowita słowiańszczyzna, Kraków 2006.
8. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie. Ostateczny kształt listy lektur określa wykładowca na początku zajęć.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PFN_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywności w życiu kulturalnym i animowania postawy uczestnictwa w środowisku edukacji
PFN_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju oraz całej ludzkości, okazując to na polu zawodowym
PFN_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego wykazywania roli wiedzy o języku, literaturze, dziedzictwie filozoficznym i kulturze rodzimej w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych
PFN_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do nawiązywania dialogu i podejmowania dyskusji w warunkach różnorodności aksjonormatywnej na poziomie relacji międzyludzkich oraz instytucji społecznych i publicznych
PFN_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dbać o humanitarne i prospołeczne relacje międzyludzkie, szacunek, traktowanie wolne od przemocy, presji, wykluczenia i dyskryminacji, kooperację i solidarność społeczną, rozstrzyganie konfliktów bez użycia przemocy
PFN_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania wrażliwości etycznej związanej z własną pracą, współpracownikami i podopiecznymi, a także do zaangażowania się w rozmaite formy życia zbiorowego
PFN_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego pielęgnowania i rozwijania własnych upodobań kulturalnych, w tym filozoficznych i literackich, z wykorzystaniem ich siły motywacyjnej w pracy zawodowej i w autoprezentacji
PFN_K1_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego funkcjonowania w otoczeniu i kontekście wielokulturowym (także międzynarodowym)
PFN_K1_U01	Absolwent/ka potrafi komunikować się w języku rodzimym i obcym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) podczas aktywności badawczej i zawodowej przy użyciu różnych kanałów i technik multimedialnych
PFN_K1_U03	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w mowie i piśmie różnorodnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
PFN_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów badawczych
PFN_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach podstawowymi teoriami właściwymi dla etyki/filozofii, językoznawstwa i literaturoznawstwa, jak również ich kulturowych kontekstów
PFN_K1_U08	Absolwent/ka potrafi identyfikować różne rodzaje tekstów kultury oraz analizować je i interpretować w kontekście edukacyjnym
PFN_K1_U09	Absolwent/ka potrafi formułować w mowie i piśmie własne stanowisko w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, zawodowego i instytucjonalnego
PFN_K1_U10	Absolwent/ka potrafi przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i/lub multimedialne w powiązaniu z praktyką edukacyjną
PFN_K1_U11	Absolwent/ka potrafi zabierać głos w dyskusji, prezentować racje, formułować przesłanki i argumenty oraz wnioskowania, jak również przytaczać je z literatury źródłowej/fachowej czy z dyskursów naukowych i kulturowych
PFN_K1_U14	Absolwent/ka potrafi wykazać elementarną inwencję i znajomość gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisania
PFN_K1_U16	Absolwent/ka potrafi korzystać z tradycyjnych i cyfrowych źródeł informacji, przestrzegając przy tym zasad prawa autorskiego i licencyjnego
PFN_K1_U17	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi programami komputerowymi (edytory tekstu, arkusze kalkulacyjne, programy do tworzenia prezentacji itp.)
PFN_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawową terminologię z zakresu etyki, filozofii, literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz ich kontekstów

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>
PFN_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane aspekty dziedzictwa filozoficznego i literackiego, w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, mające wpływ na interpretację źródeł filozoficznych oraz tekstów literackich
PFN_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane wydarzenia życia kulturalnego stanowiące przydatny kontekst w praktyce edukacyjnej
PFN_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania instytucji kultury i życia społecznego