



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Film dokumentalny Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Dziennikarstwo i komunikacja społeczna		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Dziennikarstwo		Kod zajęć 14DKSDN.12S.02763.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia niestacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Filipiak		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Filipiak		
Okres Rok 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 20, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii filmu dokumentalnego, poszukiwania literatury przedmiotu, dostępu do materiałów audiowizualnych, zdolności oceny współczesnych zjawisk w dziedzinie filmu.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii, kultury, problemów społeczno-politycznych w Polsce i świecie.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	student zna najważniejsze polskie filmy dokumentalne i rozumie ich znaczenie w kontekście kultury.	DKS_K1_W02	Kolokwium pisemne
W2	zna cechy głównych gatunków i form dokumentalnych;	DKS_K1_W03	Kolokwium pisemne
W3	powiązać wydarzenia historyczne, polityczne, zjawiska społeczne - z historią dokumentu filmowego.	DKS_K1_W01	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student analizuje i interpretuje gatunki i formy dokumentalne;	DKS_K1_U01	Kolokwium pisemne
U2	Student potrafi zidentyfikować problem jako główny temat reportażu i filmu dokumentalnego.	DKS_K1_U01	Kolokwium pisemne
U3	przygotowywać teksty oraz formułować wypowiedzi ustne na temat historii polskiego filmu dokumentalnego.	DKS_K1_U04	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Student rozwija umiejętności komunikacji interpersonalnej poprzez pracę w grupie, udział w dyskusji;	DKS_K1_K05	Kolokwium pisemne
K2	uświadamia odpowiedzialność etyczną związaną z warsztatem pracy reportera i dokumentalisty, kieruje się etyką dziennikarską przy realizacji zadań;	DKS_K1_K03	Kolokwium pisemne
K3	wnikliwie obserwuje otaczającą rzeczywistość, wykazuje wrażliwość na niesprawiedliwość społeczną, łamanie praw człowieka i obywatela, jest empatyczny wobec osób cierpiących i borykających się z przeciwnościami losu.	DKS_K1_K02	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historia polskiego filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem historii powojennej	W1, W3, U2, K1	Ćwiczenia
2.	relacje pomiędzy rozwojem fabuły i dokumentu	W2, U1, U3, K2	Ćwiczenia
3.	najważniejsze zjawiska w historii polskiego dokumentu po roku 1989 i dokumentu światowego w ostatnich trzech dekadach	W3, U2, U3, K2, K3	Ćwiczenia
4.	rola filmu dokumentalnego w przełomach politycznych	W3, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Obecność, aktywność, pozytywne zaliczenie kolokwium końcowego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), red. Małgorzata Hendrykowska, Poznań : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2015.

Dodatkowa

1. Mikołaj Jazdon, Dokumenty Kieślowskiego, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2002
2. Klucze do rzeczywistości: szkice o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989 / praca zbiorowa pod redakcją Małgorzaty Hendrykowskiej. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2005.
3. Polski film dokumentalny w XXI wieku, red. Tadeusz Szczepański, Małgorzata Kozubek, Łódź : Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej ; Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	20
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
DKS_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania oraz określania w pracy zawodowej i działalności publicznej zadań i działań na rzecz środowiska społecznego, a także sposobów i środków ich realizacji
DKS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad etyki i dbania o dorobek i tradycje zawodowe w pracy, w tym redakcjach, agencjach promocyjno-reklamowych oraz komórkach instytucji odpowiedzialnych za komunikowanie wewnętrzne lub zewnętrzne
DKS_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu społecznym korzystając z różnych mediów i sposobów komunikowania
DKS_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną i pozyskiwać dane do opisywania, interpretowania, oceniania, analizowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów społecznych dotyczących komunikacji społecznej i mediów
DKS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i audiowizualne w języku polskim i języku obcym o tematyce medioznawczej, posługując się specjalistyczną terminologią i wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, a także różne źródła i opracowania
DKS_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania człowieka w społeczeństwie, w szczególności jako podmiotu konstytuującego organizacje i instytucje medialne
DKS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu różne rodzaje struktur instytucji medialnych oraz ich istotne elementy i zasady funkcjonowania
DKS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody i teorie wyjaśniające relacje między strukturami i instytucjami medialnymi funkcjonującymi w państwie i społeczeństwie oraz praktyczne zastosowanie tej wiedzy w działalności zawodowej typowej dla osób w nich pracujących