



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Arcydzieła literatury antycznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Literatura powszechna Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03LPOS.21KP.14581.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe podstawowe	
Koordynator zajęć	Piotr Urbański, Łukasz Berger		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Berger		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy o podstawowej terminologii dotyczącej pojęcia kanonu i krytycznej oceny dzieł literackich.
C2	Zapoznanie studentów z kanonem największych dzieł literatury antycznej (greckiej i rzymskiej)
C3	Przekazanie wiedzy o gatunkach literackich uprawianych przez czołowych pisarzy antycznych
C4	Przekazanie wiedzy o związku między życiem społecznym i politycznym starożytnych Greków i Rzymian a ich twórczością literacką.
C5	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego, jego problematyki i wyznaczników gatunkowych.
C6	Wykształcenie umiejętności rozpoznawania cech dzieła literackiego, które (w danym czasie) mogą świadczyć o jego kanoniczności.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna arcydzieła literackie starożytnej Grecji i Rzymu, ich treść, problematykę oraz cechy gatunkowe	LPO_K2_W04, LPO_K2_W05	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W2	zna i rozumie związki między literaturą danego okresu a przejawami życia społeczno-kulturalnego Grecji i Rzymu	LPO_K2_W07, LPO_K2_W08	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie stosować metody analizy i interpretacji najważniejszych tekstów literackich starożytnej Grecji i Rzymu	LPO_K2_U04	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
U2	umie wskazać cechy najważniejszych greckich i rzymskich tekstów literackich, które stanowią o ich arcydzielnosci	LPO_K2_U04, LPO_K2_U06	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do doceniania arcydzieł literatury antycznej w kształtowaniu tradycji i dziedzictwa kulturowego Europy	LPO_K2_K05	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Teoria arcydzieła i kanonu literackiego (wprowadzenie). Imitacja i emulacja jako motor twórczości literackiej starożytnych	W2, U2	Konwersatorium
2.	Pory roku Safony (wybór poezji)	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
3.	Historia pewnej zdrady: Katullus i Lesbia.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Rzymska elegia miłosna pół żartem i serio (wybór).	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Grecy, Horacy i wino.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
6.	Śmierć Patroklosa: wybór z „Iliady” Homera.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
7.	Podróże Eneasza: wybór z „Eneidy” Wergiliusza.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
8.	Tragedia zemsty: „Agamemnon” Ajschylosa.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
9.	Śledztwo na scenie: „Król Edyp” Sofoklesa.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
10.	Widowisko śmierci: „Fedra” Seneki.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
11.	Strajk kobiet: „Lizystrata” Arystofanesa.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
12.	Przebieranki na scenie: „Casina” Plauta.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
13.	Filozofia na trudne czasy: „Rozmyślenia” Marka Aureliusza.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
14.	Strawa dla ciała i ducha: „Uczta (u) Trymalchiona” Petroniusza.	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Aktywność na zajęciach (30 % oceny końcowej) oraz zdanie egzaminu ustnego (70% oceny końcowej). Na egzaminie ustnym prowadzący zada trzy pytania dotyczące trzech różnych dzieł i trzech różnych aspektów omawianej na zajęciach problematyki. • Treść (4 p.) • Pogłębiona interpretacja (10 p.) • Problematyka funkcjonowania (6 p.) tekstu jako arcydzieła Aby zaliczyć egzamin trzeba uzyskać min. 12 pkt. (60%) Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita znajomość treści programowych przedmiotu dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra znajomość treści programowych przedmiotu dobry (db; 4,0): dobra znajomość treści programowych przedmiotu dostateczny plus (+dst; 3,5): ponadzadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu

Literatura

Obowiązkowa

1. S. Jaworski, „Co to jest arcydzieło literackie?”, [w:] Arcydzieła literatury polskiej. Interpretacje, red. S. Grzeszczuk, A. Niewolak–Krzywdy, t. 1, Rzeszów 1987.
2. M. Cytowska, H. Szelest, Literatura grecka i rzymska w zarysie. Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1983.
3. Najnowsze polskie tłumaczenia wybranych arcydzieł greckich i rzymskich (pełna lista będzie podana w trakcie trwania kursu)

Dodatkowa

1. Z. Kubiak, Literatura Greków i Rzymian, Warszawa 2003 (od s. 380).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
LPO_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do doceniania tradycji i dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego
LPO_K2_U04	Absolwent/ka potrafi analizować i krytycznie komentować teksty literatury powszechnej pod względem formalnym i rzeczowym, wykorzystując najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa
LPO_K2_U06	Absolwent/ka potrafi krytycznie interpretować oddziaływanie kultury grecko-rzymskiej na współczesną cywilizację zachodnią i jej wytwory
LPO_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie znaczącą liczbę tekstów literatury powszechnej w różnorodnych kontekstach społecznych, ideologicznych itp., kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz jej periodyzację i główne tendencje rozwojowe
LPO_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie rodzaje i gatunki literackie literatury powszechnej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym
LPO_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie znaczenie, transmisję i recepcję literatury klasycznej w literaturze światowej i polskiej oraz szeroko pojętej kulturze współczesnej
LPO_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia polityczne, filozoficzne, religioznawcze z kręgu kultury śródziemnomorskiej