



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Literatura, sztuka, społeczeństwo francuskie I (średniowiecze)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia francuska		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 09FFRS.11K.10514.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Anna Loba		
Prowadzący zajęcia	Anna Loba		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-społecznych literatury i sztuki we Francji w średniowieczu (feudalizm, kultura dworska)
C2	przekazanie wiedzy o podstawowych zjawiskach literackich i artystycznych francuskiego średniowiecza
C3	ukazanie związków literatury z innymi dziedzinami sztuki (teatr, malarstwo, architektura) w kontekście kulturowym średniowiecza
C4	przekazanie wiedzy o wybranych utworach literackich i dziełach sztuki średniowiecza oraz ich twórcach
C5	kształtowanie świadomości złożonego charakteru zjawisk literackich i artystycznych z uwzględnieniem czynników religijnych, politycznych i społecznych
C6	kształtowanie świadomości o wielokulturowości kultury europejskiej
C7	kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich
C8	kształtowanie umiejętności korzystania ze źródeł bibliograficznych
C9	rozwijanie umiejętności komunikacji, kultury dyskusji i pracy w grupie
C10	rozwijanie sprawności w posługiwaniu się terminologią z zakresu literaturoznawstwa

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące historii literatury francuskiej średniowiecza	FFR_K1_W04	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
W2	Posiada wiedzę o najważniejszych nurtach artystycznych i ideowych francuskiego średniowiecza	FFR_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
W3	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii literatury średniowiecza we Francji z uwzględnieniem zjawisk historycznych, kulturowych i artystycznych	FFR_K1_W01, FFR_K1_W02, FFR_K1_W04, FFR_K1_W05, FFR_K1_W08	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Charakteryzuje wybrane utwory literatury francuskiego średniowiecza w kontekście kultury i sztuki epoki.	FFR_K1_U02, FFR_K1_U03	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	Wypowiada się w miarę swobodnie w języku polskim lub francuskim na obszarze literatury, sztuk plastycznych, muzyki i filmu; buduje porównania i obrazuje swoje wypowiedzi	FFR_K1_U11, FFR_K1_U13	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
U3	Prawidłowo korzysta ze źródeł bibliograficznych we własnych opracowaniach	FFR_K1_U12	Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna
U4	Pokazuje współistnienie w dziele literackim różnych kodów artystycznych (jego związków ze sztukami plastycznymi, muzyką, architekturą)	FFR_K1_U07	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura i sztuka w kontekście średniowiecznej religijności i duchowości	W1, W2, U1, U2	Wykład, Konwersatorium
2.	Język i formy komunikacji literackiej w średniowieczu	W1, W3, U1, U4	Wykład
3.	Epos rycerski w średniowieczu: forma i ideologia. Pieśń o Rolandzie jako przykład średniowiecznej epiki.	W2, U1, U4	Wykład, Konwersatorium
4.	Dworność i „materia bretońska”. Dzieje Tristana i Izoldy – miłość i feudalizm. Lais Marii z Francji – tradycja dworna i „materia bretońska”.	W1, W2, U1, U3, U4	Wykład, Konwersatorium
5.	Ideologia przygody rycerskiej w powieści arturiańskiej. Perceval z Walii albo opowieść o Graalu Chrétiena de Troyes - ideologia przygody rycerskiej w powieści arturiańskiej	W1, W2, U1, U3, U4	Wykład, Konwersatorium
6.	Literatura symboliczna i alegoryczna	W2, U1	Wykład
7.	Literatura komiczna i satyryczna	W1, U1	Wykład
8.	Poezja średniowieczna: liryka prowansalska, twórczość truwerów, poezja schyłku średniowiecza. Poezja trubadurów i truwerów jako przykład liryki XII wieku. Wielki Testament François Villona – tematy i motywy poezji końca średniowiecza.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Konwersatorium
9.	Rozwój teatru w średniowieczu	W1, W2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Praca z tekstem
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Udział w zajęciach. Zaliczenie konwersatorium. Egzamin
Konwersatorium	Aktywny udział w zajęciach, redakcja eseju, udział w dyskusji, kolokwium ustne, prezentacja multimedialna.

Literatura

Obowiązkowa

1. Erich Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Warszawa 1968
2. Pierre-Yves Badel, Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Paris 1969
3. Anna Drzewicka, Starofrancuska epopeja rycerska, Warszawa 1979
4. Anna Drzewicka, Skupienie i zabawa. Twórczość dramatyczna w średniowiecznej Francji do końca XIII wieku, Kraków 1998
5. Katarzyna Dybeł, Barbara Marczuk, Jan Prokop, Historia literatury francuskiej, Warszawa 2005
6. Jacek Kowalski, Anna Loba, Mirosław Loba, Jan Prokop, Dzieje kultury francuskiej, Warszawa 2005.
7. Jacques Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1994.

Dodatkowa

1. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1985.
2. Maria Ossowska, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 1986
3. Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej, Warszawa 1999
4. Michel Zink, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Paris 1993

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do egzaminu	30
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FFR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji, a także wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
FFR_K1_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych w odniesieniu do zjawisk językowych, literackich, glottodydaktycznych, translatologicznych i dotyczących kultury francuskiego obszaru językowego oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
FFR_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowych, literackich i kulturowych
FFR_K1_U11	Absolwent/ka potrafi przygotować dyskusję i brać udział w debacie, porozumiewać się z innymi specjalistami / filologami w języku francuskim i w języku polskim, z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych środków komunikacji, merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów
FFR_K1_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować prace pisemne w języku francuskim oraz w języku polskim o właściwej dla obszaru języka francuskiego strukturze formalnej i gatunkowej, w tym prace akademickie z zakresu językoznawstwa, glottodydaktyki, literaturoznawstwa, kultury i przekładoznawstwa
FFR_K1_U13	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się fachowo i merytorycznie na tematy językowe w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, przekładoznawstwa i wiedzy o kulturze oraz wypowiadać się o tych dziedzinach w języku francuskim oraz w języku polskim
FFR_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie filologii francuskiej w relacji do innych nauk (głównie humanistycznych) oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii francuskiej
FFR_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych, glottodydaktycznych i translatologicznych związanych z kulturą francuskiego obszaru językowego i krajów romańskich
FFR_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, traduktologii i wiedzy o obszarze kulturowym języka francuskiego, a także metody i teorie wyjaśniające złożone powiązania i zależności między literaturoznawstwem, językoznawstwem, glottodydaktyką, translatologią i kulturą francuskiego obszaru językowego
FFR_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe problemy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, przekładoznawstwa i obszaru kulturowego języka francuskiego
FFR_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania filologii francuskiej i nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z innymi naukami
FFR_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie metody badawcze i interpretacyjne mające zastosowanie do tekstów użytkowych, literackich i naukowych języka francuskiego lub języków programowania i technologii mowy