

Emocje w polskim kinie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Studia o Polsce		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 31SOPS.11KU.13381.24	
Jednostka organizacyjna Collegium Polonicum w Słubicach		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Sabina Strózik		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Rydz		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z dziełami polskiej kinematografii,
C2	wykształcenie rozumienia siły sztuki filmowej jako nośnika emocji przeżywanych wspólnie
C3	doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem polskim
C4	doskonalenie umiejętności pracy w grupie oraz nad przygotowaniem prezentacji

Wymagania wstępne

Znajomość polskiego na poziomie A1/A2

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Potrafi scharakteryzować wybrane dzieło polskiej sztuki filmowej w kontekście wydarzeń artystycznych w Polsce po 1945 r.	SOP_K1_W09	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi przeprowadzić z pomocą prowadzącego analizę dzieła filmowego w kontekście dyskursu afektywnego w sztuce	SOP_K1_U07	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
U2	Formuluje krótką wypowiedź na temat wybranego dzieła filmowego	SOP_K1_U07, SOP_K1_U08	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
U3	Potrafi przygotować w zespole pod kierunkiem prowadzącego prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego	SOP_K1_U01, SOP_K1_U07, SOP_K1_U10, SOP_K1_U11, SOP_K1_U15	Prezentacja multimedialna, Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
U4	Przedstawia na zajęciach prezentację na temat wybranego polskiego współczesnego dzieła filmowego	SOP_K1_U01, SOP_K1_U07, SOP_K1_U10, SOP_K1_U15	Prezentacja multimedialna, Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami z zakresu polskiej sztuki filmowej w celu jej pogłębienia.	SOP_K1_K02	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)
K2	Jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnych zjawisk w polskiej sztuce filmowej.	SOP_K1_K05	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultura popularna, definicje, typologia form artystycznych	W1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Emocje jako przedmiot badań filmowych	U1, U2, K2	Ćwiczenia
3.	Elementy dyskursu afektywnego w polskiej kulturze XX wieku	U1, K2	Ćwiczenia
4.	Zbiorowe i prywatne emocje w kinematografii polskiej po 1945 roku	W1, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Trauma wojenna odzwierciedlona w sztuce filmowej oraz w ekspresji afektywnej	W1, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Kategorie estetyczne obecne w dziełach literackich i filmowych podejmujących temat emocji	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Uniwersalny charakter dwudziestowiecznej kultury polskiej	U1, U2, U3, U4, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest udział w projekcie - przygotowanie prezentacji dotyczącej wybranego dzieła filmowego. Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb, 5,0): bardzo dobra znajomość dzieł filmowych kultury polskiej w kontekście dyskursu afektywnego w polskiej sztuce po 1945 roku oraz z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej estetyki dzieła filmowego i dyskursu emocji, umiejętność prezentacji własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk polskiej kinematografii, poparta argumentacją, udział w bardzo dobrym projekcie prezentującym wybrane polskie dzieło filmowe na forum grupy dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w zakresie faktografii lub argumentacji) dobry (db; 4,0): dobra znajomość dzieł filmowych kultury polskiej w kontekście dyskursu afektywnego w polskiej sztuce po 1945 roku oraz z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej estetyki dzieła filmowego i dyskursu emocji, umiejętność prezentacji własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk polskiej kinematografii, poparta dobrą argumentacją, udział w dobrym projekcie prezentującym wybrane polskie dzieło filmowe na forum uczelnianym dostateczny plus (+dst; 3,5) zadowalająca znajomość dzieł filmowych kultury polskiej w kontekście dyskursu afektywnego w polskiej sztuce po 1945 roku oraz z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej estetyki dzieła filmowego i dyskursu emocji, umiejętność prezentacji własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk polskiej kinematografii, poparta zadowalającą argumentacją, udział w projekcie prezentującym wybrane polskie dzieło filmowe na forum grupy dostateczny (dst; 3,0): dostateczna znajomość dzieł filmowych kultury polskiej w kontekście dyskursu afektywnego w polskiej sztuce po 1945 roku oraz z uwzględnieniem elementarnej wiedzy dotyczącej estetyki dzieła filmowego i dyskursu emocji, dostateczne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk polskiej kinematografii, poparta zadowalającą argumentacją, udział w projekcie prezentującym wybrane polskie dzieło filmowe na forum grupy niedostateczny (ndst; 2,0): niedostateczna znajomość dzieł filmowych kultury polskiej w kontekście dyskursu afektywnego w polskiej sztuce po 1945 roku, brak elementarnej wiedzy dotyczącej estetyki dzieła filmowego i dyskursu emocji, niedostateczne prezentowanie własnych poglądów na temat poszczególnych zjawisk polskiej kinematografii, nieprzygotowanie projektu prezentującego wybrane polskie dzieło filmowe na forum grupy

Literatura

Obowiązkowa

1. Jakun-Dorpatowa M. ., Kino- obiekt uczuć czy przedmiot badań? W dialogu z myślą filmową i twórczością Rafała Marszałka, Kraków 2012 Kino Krzysztofa Kieślowskiego, pod red. T. Lubelskiego, Kraków 1997 Hendrykowski M, Słownik terminów filmowych, Poznań 1994 Historia filmu polskiego, pod red. T. Lubelskiego, K. J. Zarębskiego, Warszawa 2007 M. Lewis, J. M. Havilland-Jones, Psychologia emocji, Gdańsk 2005

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SOP_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i podjęcia dialogu z ekspertami w celu jej pogłębienia i samodzielnego rozwiązywania problemu
SOP_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do śledzenia aktualnego życia literackiego oraz nowych zjawisk w sztuce polskiej
SOP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi biegle posługiwać się standardową odmianą języka polskiego w mowie i piśmie (poziom biegłości B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)
SOP_K1_U07	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować na tej podstawie wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania w języku polskim lub innym znanym języku
SOP_K1_U08	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się w języku polskim i w drugim języku obcym, wykorzystując różne techniki i kanały komunikacyjne, ze specjalistami w zakresie nauk humanistycznych
SOP_K1_U10	Absolwent/ka potrafi przedstawić po polsku, w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych, treści naukowe zdobyte podczas samodzielnej lektury źródeł literackich w języku polskim lub innym znanym języku
SOP_K1_U11	Absolwent/ka potrafi określić priorytety, zaplanować i zorganizować pracę własną lub/i zespołu w celu realizacji prostego zadania badawczego lub projektu dotyczącego literatury polskiej, historii Polski, realiów społeczno- kulturowych współczesnej Polski
SOP_K1_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować przepisy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w praktyce zawodowej i w życiu codziennym
SOP_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie realia społeczne, geograficzne oraz procesy historyczne zachodzące w Polsce