



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Pedagogika teatru

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.14KU.12636.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Miłosz Markiewicz		
Prowadzący zajęcia	Miłosz Markiewicz		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienie genezy i rozwoju form pedagogiki teatru w Polsce i na świecie;
C2	analiza i omówienie zadań pedagogiki teatru w odpowiedzialnej instytucji kultury;
C3	analiza i omówienie wybranych przykładów działania z zakresu pedagogiki teatru;
C4	zapoznanie osób studiujących z metodami pracy w ramach pedagogiki teatru;
C5	omówienie relacji pedagogiki teatru z kontekstami politycznymi i instytucjonalnymi działalności teatralnej;
C6	krytyczna analiza działań z zakresu pedagogiki teatru na wybranych przykładach.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna wybraną terminologię, teorie i metody łączenia teatrologii z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych na gruncie pedagogiki teatru	WOT_K1_W02	Kolokwium ustne
W2	zna wybrane zagadnienia z zakresu pedagogiki teatru, w tym takie, które dotyczą funkcjonowania współczesnych instytucji i organizacji kultury oraz odbiorców i uczestników kultury	WOT_K1_W05, WOT_K1_W09	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i umiejętności w aktywnościach związanych z funkcjonowaniem pedagogiki teatru w instytucji kultury oraz organizacją i promocją wydarzeń związanych z tą dziedziną	WOT_K1_U06	Kolokwium ustne, Projekt
U2	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz współpracę w zespole, by stworzyć wstępną koncepcję projektu z zakresu pedagogiki teatru	WOT_K1_U10	Kolokwium ustne, Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa do popularyzacji świadomego uczestnictwa w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy, kompetencji i umiejętności z zakresu pedagogiki teatru oraz dbałości o etykę zawodową w tym zakresie	WOT_K1_K03, WOT_K1_K06	Kolokwium ustne, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Geneza i rozwój pedagogiki teatru w Polsce i na świecie	W1, W2	Konwersatorium
2.	Pedagogika teatru w odpowiedzialnej instytucji kultury	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
3.	Działania z zakresu pedagogiki teatru – studia przypadków	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
4.	Metody pracy w ramach pedagogiki teatru	W2, U1, U2	Konwersatorium
5.	Pedagogika teatru w kontekstach politycznym i instytucjonalnym działalności teatralnej	W2, U1, K1	Konwersatorium
6.	Krytyczna analiza działań z zakresu pedagogiki teatru na wybranych przykładach	W1, W2, U1	Konwersatorium
7.	Zespołowe opracowanie wstępnej koncepcji projektu z zakresu pedagogiki teatru	U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Kolokwium ustne z zakresu teorii pedagogiki teatru Projekt: zespołowe opracowanie wstępnej koncepcji projektu z zakresu pedagogiki teatru Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: - bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka ma doskonale opanowaną wiedzę i posiada znakomite umiejętności i kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na wysokim poziomie. - dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z pewnymi niedociągnięciami wynikającymi z mniejszej znajomości podstaw teoretycznych. - dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć. - dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie zadowalającym; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na podstawowym poziomie. - dostateczny (dst; 3,0): student/ka ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie dostatecznym; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na podstawowym poziomie. - niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie niedostatecznym. Prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na bardzo niskim poziomie

Literatura

Obowiązkowa

1. Kowalkowska, Dorota, Bieg długodystansowca, czyli pedagog teatru na etacie. Dialog nr 7-8, 2016.
2. Kowalkowska, Dorota, Justyna Sobczyk, Sebastian Świąder, Projektowanie sytuacji [rozmowa Piotra Morawskiego], „Dwutygodnik.pl” 2018, nr 253.
3. Ogrodzka, Dorota, Pedagogika teatru jako sztuka, „Dialog” 2016, nr 7-8.
4. Pedagogika teatru. Kierunki, refleksje, perspektywy, red. J. Czarnota-Misztal, M. Szpak, red., Wyd. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018.
5. Rochowska, Anna, Pedagogika teatru – próba definicji. Zwrot edukacyjny w teatrze, „Kultura Współczesna” nr 2, 2019.

Dodatkowa

1. Odziomek, Marta, red., Jan Dorman i jego teatr, Wyd. Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie, Będzin 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej i uczciwości intelektualnej (w odniesieniu do działalności własnej i innych osób), a także dbałości o dorobek i tradycje zawodowe, zwłaszcza w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_U06	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności w różnego rodzaju aktywnościach profesjonalnych, zwłaszcza związanych z funkcjonowaniem instytucji kultury, programowaniem, organizacją i promocją wydarzeń kulturalnych oraz budowaniem relacji między instytucjami a publicznością
WOT_K1_U10	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, wykazując się odpowiedzialnością za ich rezultaty
WOT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane związki teatrologii z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i ma podstawową wiedzę ogólną o terminologii, teoriach, metodach i narzędziach badawczych stosowanych w tych dyscyplinach
WOT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej aspektów funkcjonowania współczesnych instytucji kultury, odbiorców sztuk oraz uczestników kultury, a także programowania, organizowania i promowania wydarzeń kulturalnych
WOT_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, a także pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz konieczność właściwego zarządzania zasobami własności intelektualnej