



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Ochrona zabytków Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.1100000KU.16075.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Koordynator zajęć	Tomasz Ratajczak	
Prowadzący zajęcia	Tomasz Ratajczak	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zajęcia poświęcone są teoretycznym oraz praktycznym aspektom ochrony zabytków. W ramach zajęć zaprezentowane są na tle europejskim regulacje prawne ochrony zabytków obowiązujące w Polsce, oraz historia formowania doktryn konserwatorskich. Omawiana jest także działalność instytucji zajmujących się ochroną zabytków w Polsce. W oparciu o wybrane przykłady przedstawione są problemy związane z rewitalizacją obiektów zabytkowych, będące przedmiotem licznych kontrowersji w środowisku konserwatorów i historyków sztuki. Przedmiotem analizy są również szanse i zagrożenia, które w dziedzinie ochrony zabytków pojawiają się na skutek umasowienia turystyki kulturowej.

Wymagania wstępne

Nie obowiązują.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna prawne zasady ochrony zabytków	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W17	Esej
W2	zna historię formowania się współczesnej doktryny konserwatorskiej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	Esej
W3	zna podstawowe zasady praktyki konserwatorskiej i technologie konserwacji zabytków	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować najważniejsze realizacje konserwatorskie ostatnich dwóch stuleci	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	Esej
U2	potrafi ocenić zasady postępowania z zabytkiem pod kątem ich poprawności	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/a do kreowania świadomych postaw związanych z troską o dziedzictwo kulturowe swojego regionu	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza ustawy o ochronie zabytków oraz innych aktów prawnych	W1, W3, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Historia ochrony zabytków w Europie	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
3.	Konserwacja architektury oraz zabytków archeologicznych - wybrane aspekty	W2, W3, U1, U2, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Napisanie eseju na wybrany temat, skonsultowany z prowadzącym, aktywny udział w dyskusjach oraz obecność na zajęciach z dopuszczalnymi dwoma nieusprawiedliwionymi nieobecnościami.

Literatura

Obowiązkowa

1. P. Dettloff, Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1930, Kraków 2007
2. J. Frycz, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, Warszawa 1975
3. E. Małachowicz, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994
4. E. Małachowicz, Ochrona środowiska kulturowego, t. 1-2, Wrocław 1982
5. B. Rymaszewski, Polska ochrona zabytków, Warszawa 2005
6. M. Kurzątkowski, Mały słownik ochrony zabytków, Warszawa 1989
7. Doktryny i realizacje konserwatorskie w świetle doświadczeń krakowskich ostatnich 30 lat, red. B. Krasnowolski, Kraków 2011
8. - Zamki w ruinie - zasady postępowania konserwatorskiego, red. B. Szmygin, P. Molski, Warszawa - Lublin 2012
9. Leksykon prawa ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa 2010
10. B. Krasnowolski, Ochrona zabytków. Historia, doktryny, systemy prawne, Kraków 2023

Dodatkowa

1. P. Majewski, Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu, Warszawa 2009
2. W. Frodl, Pojęcia i kryteria wartościowania zabytków, Warszawa 1966
3. tekst Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, dostępny w Internecie
4. Kwartalnik "Ochrona zabytków"

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu
HSZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i w piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień historyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów
HSZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz o jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce terminologię używaną w historii sztuki, zna jej źródła, potrafi ją zastosować
HSZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię różnych subdyscyplin historii sztuki
HSZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty historii sztuki, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
HSZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę wykonywania typowych zadań, oraz normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych
HSZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie praktykę stosowaną w różnych obszarach działalności artystycznej oraz techniki artystyczne
HSZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego