



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wstęp do literaturoznawstwa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia koreańska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Etnolingwistyki Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia niestacjonarne wieczorowe Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 26FKOW.12K.02244.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Paweł Kida		
Prowadzący zajęcia	Paweł Nowakowski		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	wprowadzenie i zapoznanie z ogólnymi zagadnieniami z zakresu literaturoznawstwa
C2	przekazanie wiedzy o cechach swoistych literatury
C3	zapoznanie z poetyką dzieła literackiego, z uwzględnieniem przynależności rodzajowej utworu oraz przygotowanie do stylistyczno-wersologicznej analizy wypowiedzi literackiej
C4	rozwinięcie umiejętności analizy dzieła literackiego z uwzględnieniem podstawowej wiedzy o strukturze wewnętrznej utworu i jej funkcjach
C5	zapoznanie z teorią procesu historycznoliterackiego
C6	zapoznanie z wybranymi kierunkami dwudziestowiecznej metodologii badań literackich
C7	utrwalanie umiejętności korzystania z opracowań teoretycznoliterackich i źródeł bibliograficznych
C8	rozwijanie umiejętności komunikacji oraz właściwej postawy i odpowiedzialnego stosunku do zajęć

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza w zakresie historii literatury powszechnej i polskiej oraz teorii literatury na poziomie maturalnym

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawowe zagadnienia z zakresu wiedzy o literaturze	FKO_K1_W01, FKO_K1_W02, FKO_K1_W04, FKO_K1_W05	Egzamin pisemny
W2	rozumie i prawidłowo stosuje podstawowe terminy z zakresu literaturoznawstwa	FKO_K1_W02, FKO_K1_W04, FKO_K1_W05	Egzamin pisemny
W3	posiada podstawową znajomość struktury wewnętrznej dzieła literackiego	FKO_K1_W04, FKO_K1_W05, FKO_K1_W06	Egzamin pisemny
W4	zna i rozumie podstawowe zasady analizy dzieła literackiego	FKO_K1_W02, FKO_K1_W03, FKO_K1_W04, FKO_K1_W10	Egzamin pisemny
W5	posiada ogólną wiedzę na temat dwudziestowiecznej metodologii badań literackich	FKO_K1_W02, FKO_K1_W03, FKO_K1_W05, FKO_K1_W07, FKO_K1_W08, FKO_K1_W10	Egzamin pisemny
W6	posiada ogólną wiedzę na temat teorii procesu historycznoliterackiego	FKO_K1_W02, FKO_K1_W05	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	potrafi wykazać się podstawowymi umiejętnościami z zakresu ogólnej znajomości poetyki dzieła literackiego	FKO_K1_U04, FKO_K1_U05, FKO_K1_U06, FKO_K1_U10, FKO_K1_U17	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	korzysta ze źródeł bibliograficznych i opracowań teoretycznoliterackich	FKO_K1_K07, FKO_K1_K08	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literaturoznawstwo jako nauka filologiczna – wstępne rozróżnienia i definicje, przedmiot badań, metody.	W1, W2, W5, W6	Wykład
2.	Podstawy semiotyki – koncepcje F. de Saussure’a, Ch. Peirce’a i Ch. Morrisa.	W1, W4	Wykład
3.	Funkcje języka (K. Bůhler, R. Jakobson, S. Barańczak), ze szczególnym uwzględnieniem funkcji poetyckiej, magicznej oraz perswazyjnej; kultura masowa, ze szczególnym uwzględnieniem literatury.	W1, W2	Wykład
4.	Stylistyka ogólna – perspektywa językoznawcza i literaturoznawcza, pojęcie stylu, klasyfikacje stylów. Fonetyczne środki stylistyczne. Leksykalne i morfologiczne środki stylistyczne.	W2, W3, W4, W5	Wykład
5.	Składniowe środki stylistyczne. Semantyczne środki stylistyczne (tropy). Stylizacja – pojęcie i rodzaje.	W2, W3, W4, W5	Wykład
6.	Główne elementy struktury dzieła literackiego, problemy kompozycji. Chronotop.	W2, W3, W4, W5	Wykład
7.	Wersyfikacja – uwagi wstępne, rytmika, rymika, strofika, wybrane systemy wersyfikacyjne. Elementy metryki porównawczej.	W2, W3, W4, W5	Wykład
8.	Genologia – uwagi wstępne, podział na rodzaje i gatunki literackie, liryka, epika, dramat – wyznaczniki rodzajowe i wybrane gatunki.	U1	Wykład
9.	Elementy procesu historycznoliterackiego. Wybrane kierunki współczesnej metodologii badań literackich.	K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- znajomość zagadnień i pojęć omawianych w trakcie wykładu, - znajomość wybranych problemów z zalecanej literatury przedmiotu, Kryteria oceniania: 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 90-100% (Opanowanie w stopniu bardzo wysokim wiedzy z zakresu materiału omawianego na zajęciach) 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 85-89 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, nieliczne błędy merytoryczne, poziom kompetencji wymagający nieznacznych korekt) 3. dobry (db; 4,0) - od 75-84 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji na poziomie zadowalającym) 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 70-74 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 60-69 (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, dość duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 60% (Niezadowalający stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wskazujący na nieprzyswojenie materiału zajęć)

Literatura

Obowiązkowa

1. Barańczak S., Tablica z Macondo. „Osiemnaście prób wytłumaczenia, po co i dlaczego się pisze”, dowolne wydanie. Burzyńska A., Markowski M., „Teorie literatury XX wieku”, t. 1–2, Kraków 2007. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., „Zarys teorii literatury”, Warszawa, dowolne wydanie. Gołaszewska M., „Zarys estetyki”, Warszawa, dowolne wydanie. Kaniowska B., Legeżyńska A., „Teoria literatury”. Poznań 2002. Korolko M., „Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny”, Warszawa 1990
2. Kulawik A., Poetyka. „Wstęp do teorii dzieła literackiego”, Warszawa, dowolne wydanie. Markiewicz H., „Główne problemy wiedzy o literaturze”, wyd. 5, Kraków 1980. Markiewicz H., „Wymiary dzieła literackiego”, Kraków 1984. Markiewicz H., red., „Problemy teorii literatury”, t. 1–4, Wrocław 1987–1993. Mayenowa M.R., „Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka”, wyd. 2 (lub następne), Wrocław 1979. Mitosek Z., „Teorie badań literackich”, Warszawa 1983. Ziomek J., „Retoryka opisowa”, Wrocław 1990

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKO_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego śledzenia bieżących trendów kulturowych w koreańskim obszarze językowym, wykorzystując do tego celu różne media i techniki komunikacyjne
FKO_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością i tolerancją wobec innych kultur
FKO_K1_U04	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FKO_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać oraz oceniać procesy i zjawiska językowe, literackie i kulturowe na podstawie uzyskanej wiedzy i z zastosowaniem standardowych metod oraz narzędzi wykorzystywanych w badaniach filologicznych i/lub w badaniach interdyscyplinarnych
FKO_K1_U06	Absolwent/ka potrafi skutecznie posługiwać się poznanymi metodami i narzędziami właściwymi dla kierunku filologicznego
FKO_K1_U10	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe typowe dla studiowanego kierunku
FKO_K1_U17	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną oraz współdziałać w grupie przyjmując w niej różne role, przy wykonywaniu określonych zadań i realizacji projektów oraz czynnie uczestniczyć w dyskusji
FKO_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie filologii koreańskiej w relacji do innych nauk humanistycznych oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną tejże filologii
FKO_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych i kulturoznawczych z obszaru kulturowego języka koreańskiego
FKO_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię nauk językoznawczych i literaturoznawczych w języku polskim i koreańskim
FKO_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa koreanistycznego oraz wiedzy o obszarze kulturowym języka koreańskiego
FKO_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i obszaru kulturowego języka koreańskiego
FKO_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematykę szczegółową z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, lub obszaru kulturowego języka koreańskiego
FKO_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania językoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych i społecznych
FKO_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju nauk filologicznych i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz badań historycznych dotyczących koreańskiego obszaru językowego
FKO_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody badawcze mające zastosowanie do interpretacji i analizy tekstów użytkowych, literackich i naukowych języka koreańskiego