



## Szyfry znaczeniowe muzyki Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 21MUZS.22K.05492.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Nauk o Sztuce	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy w module	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki		
<b>Koordynator zajęć</b>	Marcin Gmys, Ryszard Golianek, Ryszard Wieczorek	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Marcin Gmys, Ryszard Golianek, Ryszard Wieczorek	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie panoramy jawnych bądź utajonych pozamuzycznych aspektów twórczości muzycznej różnych epok
C2	Zademonstrowanie perspektywy badawczej w odniesieniu do rekonstruowania pozamuzycznych sensów dzieła muzycznego
C3	Uświadomienie studentom/studentkom problemów analityczno-interpretacyjnych występujących w procesie identyfikacji i rekonstrukcji pozamuzycznych sensów wybranych partytur

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość dziejów muzyki powszechnej i polskiej od XVII wieku do współczesności.

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	Rozumie istotę dzieł muzycznych, których sensy nie wyczerpują się jedynie na drodze analizy czysto formalnej	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W13	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
W2	Zna elementy składające się w różnych epokach historycznych na pozamuzyczny przekaz analizowanych partytur	MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W13	Egzamin ustny, Kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	Potrafi wyodrębnić "elementy znaczące" partytury muzycznej i je zinterpretować w perspektywie heteronomicznej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U14	Kolokwium pisemne

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Barokowa retoryka muzyczna	W1, U1	Wykład, Ćwiczenia
2.	Teoria afektów (muzyczna Affektenlehre)	W1, U1	Wykład, Ćwiczenia
3.	Symbolika tonacji	W2, U1	Wykład, Ćwiczenia
4.	Charaktery i symbole muzyczne w muzyce XIX-XXI wieku	W2, U1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Symboliczna rola instrumentów muzycznych	W1, W2, U1	Wykład, Ćwiczenia
6.	Symboliczna funkcja cytatu, aluzji i stylizacji	W2, U1	Wykład, Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Uczestnictwo w zajęciach Zaliczenie kolokwium związanego z problematyką zajęć
Ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Przedłożenie pracy analityczno-interpretacyjnej, w której dokonana zostanie rekonstrukcja jawnych lub/i ukrytych sensów pozamuzycznych wybranej partytury

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Floros Constantin, Człowiek, miłość, muzyka, przeł. M. Trzęsiok, Kraków 2022.
2. Golińsk Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja, Poznań 1998.
3. Jasiński Tomasz, Polska barokowa retoryka muzyczna. Lublin 2006, 2009.
4. Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”. „Canor” 1993 nr 3, s. 13–25.
5. Mianowski Jarosław, Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku, Toruń 2000.

### Dodatkowa

1. Kisiel Magdalena, Koncepcja retoryczna „Pasji według św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha: próba rekonstrukcji procesu przygotowania oracji muzycznej, Poznań 2003.
2. Korolko Mirosław, Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny. Warszawa 1990.
3. Korpanty Katarzyna, Niemiecka nauka kompozycji w XVII i na początku wieku XVIII. Warszawa 2019.
4. Paczkowski Szymon, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Lublin 1998.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	15
Przygotowanie do egzaminu	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.