



## Szyfry znaczeniowe muzyki Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

|   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Muzykologia                  | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/24  |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                 | <b>Kod zajęć</b><br>21MUZS.22K.05492.23   |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce | <b>Języki wykładowe</b><br>polski   |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia        | <b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy w module  |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne              | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe  |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki        |   |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                | Marcin Gmys, Ryszard Golianek, Ryszard Wieczorek  |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                               | Marcin Gmys, Ryszard Golianek, Ryszard Wieczorek  |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                               | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 15, Egzamin<br>• Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4 |

### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel  |
|-----|--|
| C1  | Przedstawienie panoramy jawnych bądź utajonych pozamuzycznych aspektów twórczości muzycznej różnych epok   |
| C2  | Zademonstrowanie perspektywy badawczej w odniesieniu do rekonstruowania pozamuzycznych sensów dzieła muzycznego  |
| C3  | Uświadomienie studentom/studentkom problemów analityczno-interpretacyjnych występujących w procesie identyfikacji i rekonstrukcji pozamuzycznych sensów wybranych partytur |

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość dzieł muzyki powszechnej i polskiej od XVII wieku do współczesności.

### Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie   | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|---|--|--|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |   |  |  |
| W1                                | Rozumie istotę dzieł muzycznych, których sensy nie wyczerpują się jedynie na drodze analizy czysto formalnej  | MUZ_K2_W04,<br>MUZ_K2_W07,<br>MUZ_K2_W13 | Egzamin ustny,<br>Kolokwium pisemne                          |
| W2                                | Zna elementy składające się w różnych epokach historycznych na pozamuzyczny przekaz analizowanych partytur    | MUZ_K2_W07,<br>MUZ_K2_W13                | Egzamin ustny,<br>Kolokwium pisemne                          |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |   |  |  |
| U1                                | Potrafi wyodrębnić "elementy znaczące" partytury muzycznej i je zinterpretować w perspektywie heteronomicznej | MUZ_K2_U01,<br>MUZ_K2_U02,<br>MUZ_K2_U14 | Kolokwium pisemne  |

### Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                          | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć       |
|-----|--|------------------------------|-------------------|
| 1.  | Barokowa retoryka muzyczna                           | W1, U1                       | Wykład, Ćwiczenia |
| 2.  | Teoria afektów (muzyczna Affektenlehre)              | W1, U1                       | Wykład, Ćwiczenia |
| 3.  | Symbolika tonacji                                    | W2, U1                       | Wykład, Ćwiczenia |
| 4.  | Charaktery i symbole muzyczne w muzyce XIX-XXI wieku | W2, U1                       | Wykład, Ćwiczenia |
| 5.  | Symboliczna rola instrumentów muzycznych             | W1, W2, U1                   | Wykład, Ćwiczenia |
| 6.  | Symboliczna funkcja cytatu, aluzji i stylizacji      | W2, U1                       | Wykład, Ćwiczenia |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                       |
|-------------|--|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| Ćwiczenia   | Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa                 |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć  |
|-------------|---|
| Wykład      | Uczestnictwo w zajęciach<br>Zaliczenie kolokwium związanego z problematyką zajęć  |
| Ćwiczenia   | Aktywne uczestnictwo w zajęciach<br>Przedłożenie pracy analityczno-interpretacyjnej, w której dokonana zostanie rekonstrukcja jawnych lub/i ukrytych sensów pozamuzycznych wybranej partytury |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Floros Constantin, Człowiek, miłość, muzyka, przeł. M. Trzęsiok, Kraków 2022.
2. Golińsk Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku: idea i interpretacja, Poznań 1998.
3. Jasiński Tomasz, Polska barokowa retoryka muzyczna. Lublin 2006, 2009.
4. Lisecki Wiesław, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”. „Canor” 1993 nr 3, s. 13–25.
5. Mianowski Jarosław, Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku, Toruń 2000.

### Dodatkowa

1. Kisiel Magdalena, Koncepcja retoryczna „Pasji według św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha: próba rekonstrukcji procesu przygotowania oracji muzycznej, Poznań 2003.
2. Korolko Mirosław, Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny. Warszawa 1990.
3. Korpanty Katarzyna, Niemiecka nauka kompozycji w XVII i na początku wieku XVIII. Warszawa 2019.
4. Paczkowski Szymon, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Lublin 1998.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---|
| Wykład                              | 15  |
| Ćwiczenia                           | 15  |
| Przygotowanie do zajęć              | 15  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 15  |
| Przygotowanie pracy pisemnej        | 20  |
| Przygotowanie do zaliczenia         | 15  |
| Przygotowanie do egzaminu           | 25  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120   |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>4  |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść   |
|------------|---|
| MUZ_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym. |
| MUZ_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.  |
| MUZ_K2_U14 | Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.   |
| MUZ_K2_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.   |
| MUZ_K2_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.  |
| MUZ_K2_W13 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.  |