



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia ogrodów Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.18HS.01107.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Iwona Barańska, Natalia Czekalska		
Prowadzący zajęcia	Natalia Czekalska		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie i zainteresowanie studentów z fenomenem sztuki projektowania ogrodów. Zajęcia proponują zwięzłą syntezę dziejów ogrodów przede wszystkim europejskiego kręgu kulturowego.
C2	Pokazanie historycznej zmienności form ogrodów, ze szczególnym uwzględnieniem dynamicznej relacji między architekturą rezydencjonalną, jej użytkową i reprezentacyjną funkcją a ogrodowym otoczeniem. Ważnym punktem odniesienia jest przy tym szeroki i historycznie zmieniający się kulturowy kontekst dla zrozumienia poszczególnych realizacji.
C3	Zwrócenie uwagi na uniwersalny problem dobrego przestrzennego projektu krajobrazowego, który powinien uwzględniać uwarunkowania geograficzne i przyrodnicze. Ogród pokazany zostanie jako realizacja utopii harmonii natury i kultury.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna syntetyczne dzieje ogrodów europejskich i najważniejsze realizacje ogrodowe dla różnych epok historycznych.	EAP_K1_W04, EAP_K1_W06	Esej
W2	rozumie historyczną zmienność sztuki projektowania ogrodów i jej związek z istotnymi prądami kulturowymi, intelektualnymi, społecznymi danej epoki.	EAP_K1_W04, EAP_K1_W06	Esej
W3	rozumie ogólne zasady dobrego projektu ogrodowego uwzględniającego kontekst przestrzenny i przyrodniczy dla poszczególnych realizacji.	EAP_K1_W08	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ogród - symbol i miejsce. Starożytne koncepcje pojęć i źródła realizacji ogrodowych.	W1, W2, W3	Wykład
2.	Hortus conclusus, przyjemność i pobożność w ogrodach średniowiecznych.	W1, W2, W3	Wykład
3.	Rezydencjonalne ogrody renesansu i baroku.	W1, W2, W3	Wykład
4.	XVIII- wieczny powrót do natury, krajobrazowe ogrody angielskie, polskie założenia ogrodowe XIX w.	W1, W2, W3	Wykład
5.	Ogrody i parki w mieście XIX, XX w, projekt "miasta-ogrodu".	W1, W2, W3	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest napisanie eseju z zakresu zagadnień objętych treściami wykładu.

Literatura

Obowiązkowa

1. L. Majdecki, Historia ogrodów. Przemiany form i konserwacja, Warszawa, 1981. (wybrane fragmenty)
2. A. Róžańska, T. Krogulec, J. Rylke, Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej, Warszawa 2008. (wybrane fragmenty)
3. A. Mitkowska, Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego, cz. 1 i 2, Kraków 2012-2013 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. L. Majdecki, Historia ogrodów, PWN 1972.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i publikacje na ten temat.
EAP_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki oraz rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.
EAP_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie techniki i technologie poszczególnych dyscyplin plastycznych uwzględniając historyczne uwarunkowania, wskazuje ich zastosowanie i mistrzowskie realizacje.