



Mistrzowie kina 1 Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.22KU.05250.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Adrianna Woroch
Prowadzący zajęcia	Adrianna Woroch, Krzysztof Kozłowski
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów/tek z poszczególnymi nurtami teorii krytycznej (np. krytyka feministyczna, krytyka późnej nowoczesności) oraz omówienie ich na przykładach konkretnych twórców i twórczyń filmowych.
C2	zdobycie przez studentów/teki przekrojowej znajomości filmografii wybranych reżyserów/reżyserek europejskich i amerykańskich.

Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	w pogłębionym stopniu rozumie specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych.	FKM_K2_W02	Kolokwium ustne
W2	w pogłębionym stopniu zna powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi (jak teatrologia, medioznawstwo), pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi.	FKM_K2_W04	Kolokwium ustne
W3	w pogłębionym stopniu rozumie metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie, literaturze i nowych mediach.	FKM_K2_W06	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa, literaturoznawstwa, medioznawstwa czy teatrologii), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	FKM_K2_U01	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U2	potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania	FKM_K2_U06	Wypowiedź ustna
U3	jest gotowy/a formułować opinię krytyczną o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	FKM_K2_U08	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie metodologii badawczej i wspólne poszukiwanie kluczy interpretacyjnych wybranej twórczości	W1, W3, U1	Ćwiczenia
2.	Omówienie wybranych zjawisk obecnych w twórczości poszczególnych reżyserów/ek i ich analiza w kluczu społeczno-politycznym	U2, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Włączenie twórczości poszczególnych reżyserów/reżyserek w szerszy kontekst społeczno-kulturowy, ale także rozpatrzenie ich dzieł w kontekście produkcyjnym i dystrybucyjnym w obliczu zmieniających się warunków rynkowych oraz oczekiwań odbiorczych.	W2	Ćwiczenia
4.	Przeprowadzenie ćwiczeń analitycznych i interpretacyjnych wybranych scen/ filmów w odniesieniu do omawianych pojęć i proponowanej literatury.	U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Aby zaliczyć zajęcia, należy zdać kolowium ustne.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka wyróżnia się dogłębnym zrozumieniem tematyki poruszanej w trakcie zajęć oraz podejmuje własne próby analizowania filmów i projektów multimedialnych przy pomocy wiedzy zdobytej na zajęciach. Student/ka potrafi zreferować przedstawione w trakcie zajęć zagadnienia związane z funkcjonowaniem ekonomiczno-społecznym poszczególnych dzieł. Student/ka wykazuje się bardzo dużą aktywnością na zajęciach.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student/ka w pełni rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach i potrafi je wyjaśnić oraz wskazać zabiegi stylistyczne i narracyjne stosowane przez twórców omawianych na zajęciach. Potrafi sprawnie i kreatywnie wykorzystać poznane w trakcie zajęć zagadnienia związane z funkcjonowaniem ekonomiczno-społecznym poszczególnych dzieł. Student/ka wykazuje się dużą aktywnością na zajęciach.</p> <p>dobry (db; 4,0): student/ka rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach i potrafi wyjaśnić większość z nich oraz wskazać zabiegi stylistyczne i narracyjne stosowane przez twórców omawianych na zajęciach. Potrafi wykorzystać poznane w trakcie zajęć zagadnienia związane z funkcjonowaniem ekonomiczno-społecznym poszczególnych dzieł. Student/ka wykazuje się aktywnością na zajęciach.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w stopniu poprawnym rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach, miewa jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć lub ze wskazaniem zabiegów stylistycznych i narracyjnych stosowanych przez twórców omawianych na zajęciach. Student/ka nie wykazuje się szczególną aktywnością na zajęciach.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student/ka w stopniu dostatecznym rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach, miewa jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć lub ze wskazaniem zabiegów stylistycznych i narracyjnych stosowanych przez twórców omawianych na zajęciach. Student/ka nie wykazuje się aktywnością na zajęciach.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie posiada podstawowej wiedzy w zakresie tematyki poruszanej w trakcie zajęć. Nie potrafi wyjaśnić terminologii ani wskazać zabiegów stylistycznych i narracyjnych stosowanych przez twórców omawianych na zajęciach.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. The Wes Anderson Collection, ed. by Matt Zoller Seitz, New York 2013.
2. Małgorzata Radkiewicz, Sally Potter: choreografka z kamerą, w: A. Helman, A. Pitrus (red.) Autorzy kina europejskiego V, Kraków 2009, s. 169-188.
3. Joanna Kollbek, Todd Solondz – ironia i nowa etyka, w: Ł. A. Plesnar, R. Syska (red.), Mistrzowie kina amerykańskiego: współczesność, Kraków 2010, s. 425-445.

Dodatkowa

1. Bolesław Zmudziński, Jan Švankmajer. We władzy przedmiotów, czyli pułapki człowieczeństwa, w: G. Stachówna, J. Wojnicka (red.) Autorzy kina europejskiego, Kraków 2003, s. 217-233.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;