



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat analizy tekstów literatury brytyjskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia angielska z pedagogiką		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13FAPS.16P.12763.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski, angielski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Joanna Bukowska		
Prowadzący zajęcia	Joanna Bukowska, Izabela Krystek		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wykształcenie umiejętności dyskusji o tekście w kontekście wybranych zagadnień z zakresu historii literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do współczesności.
C2	Wykształcenie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich.
C3	Wykształcenie umiejętności czytania krytyki literackiej oraz jej wykorzystania w analizie tekstów literackich.
C4	Rozwijanie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.
C5	Rozwijanie umiejętności zdobywania i selekcji informacji potrzebnych do realizacji zamierzonego celu.
C6	Rozwijanie kompetencji językowej w zakresie języka angielskiego za pomocą podejścia integrującego (Content and Language Integrated Learning [CLIL]) łączącego poszerzanie wiedzy i umiejętności przedmiotowych z rozwijaniem umiejętności językowych oraz pogłębianie świadomości społecznej roli literatury.

Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie maturalnym. Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż brytyjska (np. polska) na poziomie maturalnym.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna, nazywa, opisuje i rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury brytyjskiej i jest świadomy społecznego znaczenia literatury.	FAP_K1_W03, FAP_K1_W05	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
W2	zna, rozpoznaje i wymienia najważniejsze nurty literackie oraz reprezentujących je pisarzy i dzieła. W oparciu o tę wiedzę formułuje argumenty w dyskusji.	FAP_K1_W03, FAP_K1_W05	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	czyta ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich.	FAP_K1_U05, FAP_K1_U09, FAP_K1_U11, FAP_K1_U12, FAP_K1_U17, FAP_K1_U18	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich.	FAP_K1_U05, FAP_K1_U09, FAP_K1_U11, FAP_K1_U12, FAP_K1_U17, FAP_K1_U18	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U3	wykorzystuje podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa w analizie tekstu.	FAP_K1_U05, FAP_K1_U09, FAP_K1_U11, FAP_K1_U12, FAP_K1_U17, FAP_K1_U18	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	współdziała i komunikuje się w grupie w trakcie dyskusji na tematy literackie oraz wspiera własną argumentację fragmentami tekstu literackiego oraz wiedzą krytyczno- i historycznoliteracką.	FAP_K1_U05, FAP_K1_U09, FAP_K1_U11, FAP_K1_U12, FAP_K1_U17, FAP_K1_U18	Projekt, Wypowiedź ustna
U5	analizuje i interpretuje teksty literackie w języku angielskim w kontekście historycznym.	FAP_K1_U05, FAP_K1_U09, FAP_K1_U11, FAP_K1_U12, FAP_K1_U17, FAP_K1_U18	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy zdobywać i odpowiednio wybierać informacje potrzebne do realizacji zamierzonego celu.	FAP_K1_K05, FAP_K1_K06, FAP_K1_K10, FAP_K1_K11	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
K2	jest gotowy poszerzać umiejętności językowe w zakresie języka angielskiego w sposób ciągły poprzez rozwijanie wiedzy i umiejętności przedmiotowych za pomocą podejścia integrującego (Content and Language Integrated Learning [CLIL]).	FAP_K1_K12	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
K3	jest gotowy, aby w czasie wykonywania zawodu nauczyciela prowadzić dyskusję na temat wybranych aspektów literatury anglojęzycznego obszaru językowego oraz pokazać i wyjaśnić w przyszłości swoim uczniom związek między elementami tekstu literackiego w języku angielskim (w tym, np. idiomatyki lub rejestru językowego) a praktyką językową.	FAP_K1_K07	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
K4	jest gotowy, aby w czasie wykonywania zawodu nauczyciela pokazać i wyjaśnić analogię między opisem charakteru lub zachowania fikcyjnych postaci literackich oraz zjawiskami społecznymi obserwowanymi w rzeczywistym świecie w celu zachęcenia uczniów lub wychowanków do zapoznania się z dziełami literackimi i tym samym do pogłębienia znajomości języka angielskiego i kultury krajów angielskiego obszaru językowego.	FAP_K1_K05, FAP_K1_K06, FAP_K1_K10, FAP_K1_K11	Egzamin pisemny, Test, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Poezja i kultura staroangielska (analiza wybranych elegii staroangielskich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
2.	"Beowulf" jako przykład staroangielskiego poematu epickiego (analiza wybranych fragmentów).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
3.	"Sir Gawain and the Green Knight" jako przykład średniowiecznego romansu dworskiego (analiza wybranych fragmentów).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Obraz czternastowiecznego społeczeństwa angielskiego w poezji G. Chaucera (analiza wybranych fragmentów "Opowieści kanterberyjskich").	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
5.	Rozwój teatru średniowiecznego w zarysie.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
6.	Koncepcja miłości w angielskiej poezji renesansowej. Odrzucenie tradycji petrarkowskiej i nowatorskie elementy w "Sonetach" Williama Szekspira (analiza wybranych sonetów).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
7.	Dramat renesansowy i teatr elżbietański. Cechy tragedii Williama Szekspira oraz szekspirowskiego bohatera tragicznego (analiza wybranej tragedii).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
8.	Cechy i tematyka szekspirowskiej komedii romantycznej (analiza wybranej komedii).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
9.	Charakterystyczne elementy i tematyka angielskiej poezji metafizycznej (analiza wybranych utworów poetyckich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
10.	Rozwój powieści jako nowego gatunku literackiego i nowe formy narracji w pierwszych osiemnastowiecznych powieściach (analiza wybranych fragmentów powieści).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
11.	Elementy realizmu formalnego w powieści osiemnastowiecznej (analiza wybranych fragmentów powieści D. Defoe).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
12.	Preromantyzm i romantyzm w poezji angielskiej: najważniejsze cechy i kluczowe pojęcia (analiza wybranych utworów poetyckich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
13.	Rozwój powieści wiktoriańskiej i przykłady dziewiętnastowiecznego realizmu (analiza wybranej powieści).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
14.	Dekadentyzm, estetyzm i symbolizm w wiktoriańskiej literaturze końca wieku (analiza wybranych fragmentów powieści O. Wilde'a).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
15.	Poezja W.B. Yeatsa: tematyka oraz kontekst kulturowy i historyczny (analiza wybranych utworów poetyckich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
16.	Poezja wojenna: cechy, tematyka i kontekst historyczny (analiza wybranych utworów poetyckich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
17.	Poezja modernistyczna: cechy, tematyka i kontekst kulturowy (analiza wybranych utworów poetyckich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
18.	Modernizm i nowe formy narracji w literaturze modernistycznej (analiza wybranych fragmentów powieści V. Woolf i opowiadań J. Joyce'a).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
19.	Teatr absurdu (analiza wybranych fragmentów utworów dramatycznych Samuela Becketta).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
20.	Literatura społecznie zaangażowana w latach pięćdziesiątych dwudziestego wieku: cechy oraz kontekst kulturowy i społeczny (analiza fragmentów wybranych tekstów literackich).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
21.	Historiograficzna metafikcja, pastisz, parodia, intertekstualność i zabawa konwencjami literackimi w literaturze postmodernistycznej (analiza wybranych fragmentów powieści postmodernistycznej/wybranego opowiadania postmodernistycznego).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty
22.	Opowiadania reprezentujące prozę feministyczną, postkolonialną oraz literaturę dwudziestego pierwszego wieku (analiza wybranych opowiadań).	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie min. 60% wszystkich punktów, które można zdobyć podczas całego semestru za następujące aktywności: czytanie tekstów omawianych na zajęciach i aktywny udział w dyskusji podczas zajęć (10%), udzielenie pisemnych odpowiedzi na pytania związane z omawianymi lekturami (10%), stworzenie w dwuosobowych grupach projektu (z wykorzystaniem metody CLIL) (10%), zaliczenie testów (70%). Warunkiem zaliczenia kursu jest zaliczenie dwóch semestrów warsztatów analizy tekstów z zakresu literatury brytyjskiej i uzyskanie minimum 60% z egzaminu pisemnego przeprowadzanego po ukończeniu całego kursu. Oceny są wystawiane wg. poniższej skali: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje dostateczny (dst; 3,0): dostateczna wiedza, umiejętności i kompetencje niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie min. 60% wszystkich punktów, które można zdobyć podczas całego semestru za następujące aktywności: czytanie tekstów omawianych na zajęciach i aktywny udział w dyskusji podczas zajęć (10%), udzielenie pisemnych odpowiedzi na pytania związane z omawianymi lekturami (10%), stworzenie w dwuosobowych grupach projektu (z wykorzystaniem metody CLIL) (10%), zaliczenie testów (70%). Warunkiem zaliczenia kursu jest zaliczenie dwóch semestrów warsztatów analizy tekstów z zakresu literatury brytyjskiej i uzyskanie minimum 60% z egzaminu pisemnego przeprowadzanego po ukończeniu całego kursu. Oceny są wystawiane wg. poniższej skali: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje dostateczny (dst; 3,0): dostateczna wiedza, umiejętności i kompetencje niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje

Literatura

Obowiązkowa

1. Sikorska, Liliana. 2011. A short history of English literature. Wydawnictwo Poznańskie. (wybrane fragmenty)
2. Sikorska, L., J. Fabiszak (et al). 1998. An anthology of English literature (V.1-3). Rebis. (wybrane fragmenty)
3. Cuddon, J.A. 1992. Dictionary of literary terms and literary theory. Penguin Books. (wybrane fragmenty)
4. Cavanagh, Dermot (et al.) 2014. The Edinburgh introduction to studying English literature. Edinburgh University Press (EBSCOhost). (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Butler, Christopher. 2010. Modernism: A very short introduction. Oxford University Press. (wybrane fragmenty)
2. David, Deirdre (ed.). 2009. The Cambridge companion to the Victorian novel. Cambridge University Press. (wybrane fragmenty)
3. Diehn, Andi. 2016. Shakespeare : Investigate the Bard's influence on today's world. Nomad Press. (wybrane fragmenty)
4. Evans, Virginia and Jenney Dooley. 2016. Pathways to literature. Express Publishing. (wybrane fragmenty)
5. Head Dominic. 2002. The Cambridge introduction to modern British fiction. Cambridge University. (wybrane fragmenty)
6. MacPhee, G.2011. Postwar British literature and postcolonial studies. Edinburgh University Press (EBSCOhost). (wybrane fragmenty)
7. Roberts, Neil. 2003. A companion to twentieth-century poetry. Malden: Blackwell Publishing. (wybrane fragmenty)
8. Vance, Norman. 2014. Irish literature since 1800. London: Routledge. (wybrane fragmenty)
9. Shakespeare online. <http://www.shakespeare-online.com> The literature network. <http://www.online-literature.com> Britannica. <https://www.britannica.com/>

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	35
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FAP_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do brania udziału w dyskusji, prezentowania argumentów i szanowania poglądów i argumentów drugiej strony
FAP_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do pracy w grupie, organizowania jej pracy i przewodniczenia w celu realizacji wyznaczonego zadania lub projektu
FAP_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności językoznawczych, i w nieco mniejszym stopniu literaturoznawczych i edukacyjnych, oraz kompetencji językowej w celu realizacji zadań wynikających z wykonywania zawodu nauczyciela, włączając w to identyfikację i rozstrzyganie dylematów związanych z wykonywaniem tego zawodu
FAP_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia odpowiedzialności za pielęgnowanie wiedzy o dziedzictwie kulturowym angielskiego obszaru językowego
FAP_K1_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym obszaru języka angielskiego przez poszerzanie wiedzy na temat jego instytucji kulturalnych oraz korzystanie z ich oferty za pośrednictwem różnych mediów
FAP_K1_K12	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania złożonej natury języka kształtowanego m. in. przez procesy polityczne, ekonomiczne i społeczne opisywane w ramach językoznawstwa, oraz w nieco mniejszym stopniu w ramach literaturoznawstwa, oraz pielęgnowania tej wiedzy w stosunku do języka angielskiego m. in. przez doskonalenie kompetencji językowych zorientowanych na osiągnięcie poziomu zbliżonego do kompetencji rodzimego użytkownika
FAP_K1_U05	Absolwent/ka potrafi przygotować i przeprowadzić prezentację w języku polskim i angielskim na temat aktualnych zagadnień wiedzy ogólnej oraz zagadnień szczegółowych związanych z językoznawstwem, literaturoznawstwem, nauczaniem języka angielskiego i pracą pedagogiczną w instytucjach edukacyjnych
FAP_K1_U09	Absolwent/ka potrafi korzystać z rozwiniętych umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób klarowny i spójny ze specjalistami i osobami spoza grona specjalistów
FAP_K1_U11	Absolwent/ka potrafi korzystać z biblioteki tradycyjnej i nowoczesnych technologii (w języku rodzimym i obcym) w celu pozyskania wiedzy i rozwijania swoich umiejętności profesjonalnych
FAP_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zestawiać, selekcjonować i analizować informacje oraz wyciągać wnioski; dzięki temu poszerzać swoją wiedzę ogólną oraz dotyczącą zagadnień językoznawczych, literaturoznawczych, nauczania języka angielskiego i pracy pedagogicznej w instytucjach edukacyjnych
FAP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; przyjmować i wyznaczać zadania; wykorzystać umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z wybranymi sferami nauczania języka angielskiego i szerzej pojętej pracy pedagogicznej w instytucjach edukacyjnych
FAP_K1_U18	Absolwent/ka potrafi określić priorytety, które pomogą mu w realizacji powierzonego zadania, przygotowania pracy lub projektu
FAP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię i pojęcia z zakresu językoznawstwa i w nieco mniejszym zakresie literaturoznawstwa i pedagogiki
FAP_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podsystemy języka angielskiego oraz zasady tworzenia i interpretowania różnych rodzajów wypowiedzi ustnych i pisemnych w tym języku wraz z ich podbudową teoretyczną wypracowaną w ramach językoznawstwa