



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Organizacja życia muzycznego w Europie Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.05491.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Hanna Kicińska, Magdalena Nowicka-Ciecierska, Ewa Schreiber	
Prowadzący zajęcia	Hanna Kicińska, Magdalena Nowicka-Ciecierska, Ewa Schreiber	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem instytucji życia muzycznego, ośrodków twórczych i promotorów nowej muzyki dla kształtowania się kultury muzycznej XX i XXI wieku
C2	przekazanie wiedzy na temat sposobów prowadzenia badań naukowych nad instytucjami życia muzycznego

Wymagania wstępne

podstawowa wiedza z historii muzyki XX-XXI wieku

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma zintegrowaną wiedzę na temat historii muzyki polskiej i zagranicznej XX i XXI wieku	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	Egzamin pisemny
W2	ma wiedzę na temat działalności, idei i celów najważniejszych instytucji życia muzycznego XX-XXI wieku oraz twórców z nimi związanych	MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
W3	ma wiedzę na temat sposobów prowadzenia badań nad konkretnymi zjawiskami społeczno-kulturowymi życia muzycznego takimi jak m.in. festiwale muzyczne	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W15, MUZ_K2_W16, MUZ_K2_W20	Egzamin pisemny
W4	rozumie rolę i znaczenie instytucji życia muzycznego w kształtowaniu się i ewoluowaniu myśli teoretycznej oraz praktyki kompozytorskiej w XX-XXI wieku	MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować festiwale muzyki współczesnej pod kątem oferty programowej, założeń estetycznych, dostawania do odbiorcy	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U11	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rola instytucji, ośrodków twórczych i promotorów nowej muzyki - wprowadzenie	W4	Wykład
2.	Najważniejsze festiwale muzyki nowej w Polsce i w Europie - przegląd	W2	Wykład
3.	Promotorzy nowej muzyki i ich wpływ na życie muzyczne	W2	Wykład
4.	Życie muzyczne w Europie - studia przypadku (Darmstadt, IRCAM i in.)	W3, W4, U1	Wykład
5.	Życie muzyczne w Polsce - studia przypadku (Warszawska Jesień, Związek Kompozytorów Polskich i in.)	W2, W3, W4, U1	Wykład
6.	Zamówienia kompozytorskie oraz inne programy dla polskich twórców i wykonawców muzyki współczesnej	W2, W4	Wykład
7.	Wykonawcy i inspiratorzy - kluczowi soliści, zespoły, orkiestry prezentujące muzykę współczesną i ich wpływ na rozwój życia muzycznego	W1, W4	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie odbywa się na podstawie egzaminu pisemnego oraz przygotowanej prezentacji multimedialnej. Skala ocen: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych podczas wykładu zagadnień potwierdzona na egzaminie i w przygotowanej prezentacji multimedialnej; doskonała znajomość literatury przedmiotu; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej egzaminem; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na egzaminie i w prezentacji multimedialnej; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; dostateczny plus (+dst; 3,5): przeciętna znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu, prezentacja przygotowana bez wykorzystania odpowiedniej literatury; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w znajomości literatury, prezentacja przygotowana bez wykorzystania odpowiedniej literatury; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznajomość lektur; brak prezentacji.

Literatura

Obowiązkowa

1. Beata Bolesławska-Lewandowska, The Musicological Section of the Polish Composers' Union. Historical Background, *Polski Rocznik Muzykologiczny* XVII, 2019, s. 184-198.
2. Georgina Born, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez, and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*, University of California Press, Berkley and Los Angeles, California 1995.
3. Cindy Bylander, Responses to Adversity: The Polish Composers Union and Musical Life in the 1970s and 1980s, *The Musical Quarterly*, Oxford University Press, Winter 2012, Vol. 95, No. 4 (Winter 2012), pp. 459-509.
4. Daniel Cichy, *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie: dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX wieku*, Kraków: Musica Iagellonica, 2009.
5. Festiwale, festiwale... w: *Muzyka polska 1945-1995. Materiały z sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki*, pod red. Krzysztofa Droby, Teresy Maleckiej, Krzysztofa Sz wajgiera, Kraków 1996.
6. Katarzyna Grebosz-Harin, Martin Weichbold, *Contemporary art music and its audiences: Age, gender, and social class profile*, *Musicae Scientiae*, 2020, vol. 24(1) 60-77.
7. Martin Iddon, *New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez*, Cambridge University Press, 2013.
8. Lisa Jakelski, *Making New Music in Cold War Poland: The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968*, University of California Press, 2017.
9. Dorota Szwarzman, *Czas Warszawskich Jesieni. O muzyce polskiej lat 1945-2007*, Warszawa 2007.
10. *50 lat Związku Kompozytorów Polskich*, red. Ludwik Erhardt, Warszawa 1995.

Dodatkowa

1. „Darmstadt”, *Glissando* nr 5-6/2005, <https://glissando.pl/numery/5-6-2005/>
2. książki programowe festiwali muzycznych
3. Katarzyna Grebosz-Haring, Simone Heilgendorff, *Zwischen Podium und Publikum Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel einer Publikumsstudie zu Festival d'Automne, Warszawska Jesień und Wien Modern 2014*, w: Grebosz-Haring, K. & Heilgendorff, S., 2021, *Gender und Neue Musik : Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart*. Grund, V. & Noeske, N. (eds.). 1 ed.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do egzaminu	45
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.
MUZ_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie oraz wyjaśnia w sposób pogłębiony potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.