



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Nowe narracje historyczne w muzykologii

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04882.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Walter-Mazur	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Walter-Mazur	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z wybranymi aktualnie obieranymi kierunkami badań historycznych w muzykologii
C2	Przekazanie wiedzy na temat reprezentatywnych przykładów zastosowania interdyscyplinarnych metod w badaniu historii kultury muzycznej
C3	Uświadomienie studentom zmian paradygmatu badania historii kultury muzycznej w dziejach muzykologii i ich wpływu na powstające narracje
C4	Zapoznanie studentów w sposób ogólny z możliwościami prowadzenia badań w dziedzinie historii kultury muzycznej z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi cyfrowych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna wybrane aktualne kierunki badawcze w muzykologii historycznej i stosowane w nich metody	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
W2	Jest świadom/a wartości zastosowania podejścia interdyscyplinarnego w badaniach historycznych w muzykologii	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
W3	Rozumie związki kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi zachodzącymi w wybranych okresach	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
W4	Jest świadom/a możliwości wyboru różnych sposobów konstruowania narracji historycznej w muzykologii w zależności od obranej optyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
W5	Zna korzyści płynące z wykorzystania narzędzi cyfrowych w prowadzeniu badań nad historią kultury muzycznej	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05	Kolokwium ustne
W6	Rozumie konieczność aplikowania osiągnięć innych dyscyplin i tworzonych przez nie koncepcji do konstruowania narracji historycznej w muzykologii	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Dostrzega różne problemy badawcze w odniesieniu do zjawisk występujących w historii kultury muzycznej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U08	Kolokwium ustne
U2	Potrafi scharakteryzować wybrane aktualne kierunki w badaniach historycznych w muzykologii	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08	Kolokwium ustne
U3	Potrafi uzasadnić konieczność interdyscyplinarnego podejścia do badania historii kultury muzycznej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	Kolokwium ustne
U4	Rozróżnia zmienne paradygmaty w dziejach muzykologii historycznej i potrafi je porównać do funkcjonujących obecnie	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08	Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	Potrafi zaplanować wykorzystanie narzędzi cyfrowych w badaniach z zakresu historii kultury muzycznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U09	Kolokwium ustne
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów/a do podejmowania dyskusji na temat znaczenia nowych narracji w muzykologii historycznej	MUZ_K2_K03	Kolokwium ustne
K2	Jest gotów do podejmowania działań popularyzujących osiągnięcia muzykologii historycznej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Kolokwium ustne
K3	Jest gotów do podnoszenia swoich kompetencji w dziedzinie aktualnych wielowątkowych badań nad historią kultury muzycznej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wybrane przykłady sposobów prowadzenia badań nad kulturą muzyczną w dziejach muzykologii	W3, W4, U1, U4, K3	Wykład
2.	Wybrane aktualne kierunki w badaniach nad historią kultury muzycznej	W1, W3, W4, W6, U1, U2, K1, K2, K3	Wykład
3.	Włączanie narracji historycznomuzycznej w nurt refleksji humanistycznej i społecznej	W2, W3, W4, W6, U1, U3, K1, K2, K3	Wykład
4.	Muzykologia historyczna w świecie cyfrowym	W1, W2, W4, W5, W6, U1, U5, K2, K3	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie kolokwium ustnego. Skala ocen: 5,0 - wykazuje bardzo dobrą znajomość wybranych aktualnych kierunków badań historycznych w muzykologii, przekonująco uzasadnia konieczność wykorzystywania podejścia interdyscyplinarnego i/lub narzędzi cyfrowych w tworzeniu narracji historycznej w muzykologii, wykazuje dogłębne zrozumienie związków historii kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi; 4,5 - jak wyżej, z drobnymi niedociągnięciami w przytaczanej argumentacji i wykazywanej wiedzy; 4,0 - wykazuje dobrą znajomość wybranych aktualnych kierunków badań historycznych w muzykologii, potrafi uzasadnić konieczność wykorzystywania podejścia interdyscyplinarnego i/lub narzędzi cyfrowych w tworzeniu narracji historycznej w muzykologii, wykazuje zrozumienie związków historii kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi; 3,5 - wykazuje zadowalającą znajomość wybranych aktualnych kierunków badań historycznych w muzykologii, potrafi w pewnych aspektach uzasadnić konieczność wykorzystywania podejścia interdyscyplinarnego i/lub narzędzi cyfrowych w tworzeniu narracji historycznej w muzykologii, rozumie związki historii kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi, jednak w ograniczonym zakresie; 3,0 - wykazuje zadowalającą znajomość wybranych aktualnych kierunków badań historycznych w muzykologii (wymaga zadawania pytań pomocniczych przez prowadzącego kolokwium), potrafi w niewielu aspektach uzasadnić konieczność wykorzystywania podejścia interdyscyplinarnego i/lub narzędzi cyfrowych w tworzeniu narracji historycznej w muzykologii, rozumie związki historii kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi, jednak w bardzo ograniczonym zakresie; 2,0 - wykazuje słabą znajomość wybranych aktualnych kierunków badań historycznych w muzykologii (nie potrafi odpowiedzieć na zadawane pytania pomocnicze), nie potrafi uzasadnić konieczności wykorzystywania podejścia interdyscyplinarnego i/lub narzędzi cyfrowych w tworzeniu narracji historycznej w muzykologii, nie potrafi ukazać związków historii kultury muzycznej z procesami historycznymi i społecznymi.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Kraków 2000, s. 9-37.
2. R. Wieczorek, Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech (1470-1527). Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym, Poznań 2013, s. 15-37.
3. M. J. Citron, Gender and the Musical Canon, Illinois 1993.
4. S. A. Crist, R. Montemorra Marvin (Eds), Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations (Eastman Studies in Music, Volume 28), University of Rochester Press 2004.
5. M. L. Klein, N. Reyland et al. (Eds), Music and Narrative since 1900 (Musical Meaning and Interpretation), Indiana University Press 2012.

Dodatkowa

1. D. Beard, K. Gloag, Musicology: The Key Concepts (Routledge Key Guides), Routledge; 2nd edition 2016.
2. S. Rose, Music in the market-place, in: The Cambridge History of Seventeenth Century Music, ed. by T. Carter and J. Butt, Cambridge 2003, p. 55-88.
3. L. Kramer, The Thought of Music, University of California 2016.
4. M. Gołąb, Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2011.
5. M. Nyman, Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage'u, przedm. Brian Eno, przeł. Michał Mendyk, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011.
6. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2010.
7. M. Libera, Doskonale zwyczajna rzeczywistość. Socjologia, geografia albo metafizyka muzyki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.
8. N. Mathew, Political Beethoven, Cambridge University Press 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	45
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.