



## Forum muzykologiczne 3 Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 21MUZS.24K.04922.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Nauk o Sztuce	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordinator zajęć</b>	Piotr Podlipniak
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Piotr Podlipniak
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Konwersatorium: 10, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.5

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z badaniami prowadzonymi w Instytucie Muzykologii UAM.
C2	Zapoznanie studentów z wynikami badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.
C3	Zapoznanie studentów ze specyfiką prowadzenia badań muzykologicznych.
C4	Przekazanie studentom zasad prowadzenia dyskusji naukowej.
C5	Uświadomienie studentom konieczności prowadzenia sporu naukowego dla rozwoju nauki.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
W2	rozumie potrzebę prowadzenia sporu naukowego.	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
W3	zna wybrane osiągnięcia badawcze innych niż Poznań ośrodków muzykologicznych.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20	Raport
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi prowadzić dyskusję naukową.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Raport
U2	interpretuje wyniki badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Raport
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest świadomy konieczności samodzielnego interpretowania wyników badawczych i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Specyfika dyskusji naukowej i sporu naukowego.	W2, U1, K1	Konwersatorium
3.	Specyfika pracy badawczej w ramach prac doktorskich realizowanych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Specyfika pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.	W1, W3, U1, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Współczesne projekty badawcze w muzykologii.	W1, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
6.	Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w raporcie;</p> <p>dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; niezajomość lektur; brak aktywności podczas zajęć.</p>

### Literatura

#### Obowiązkowa

- Berger, K. (2017). Muzykologia według Don Giovanniego albo: czy mamy stać się drastyczni? *Res Facta Nova*, 18(27), 199–206.
- Publikacje powiązane z wystąpieniami prelegentów i wskazane przez prowadzącego zajęcia.

#### Dodatkowa

- Stévançe, S., & Lacasse, S. (2018). *Research-creation in music and the arts : towards a collaborative interdiscipline*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315605579>

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	10
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie raportu	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 45
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1.5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonaleni umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.