



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Big Band

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa z produkcją muzyczną – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMPMIS.13CS.00810.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Mirosław Kordowski		
Prowadzący zajęcia	Mirosław Kordowski		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studentów do opanowania gry na wybranym instrumencie składu big-bandu
C2	Zapoznanie studentów z technikami właściwej interpretacji elementów dzieła muzycznego
C3	Przygotowanie studentów do grania w zróżnicowanych składach zespołów instrumentalnych
C4	Przygotowanie studentów w stopniu podstawowym do improwizacji w oparciu o harmonię klasyczną i jazzową
C5	Zapoznanie studentów z transpozycją instrumentów dętych

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się umiejętnościami z zakresu gry na jednym z instrumentów składu big-bandu

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Student posiada dużą znajomość literatury big-bandowej	EAM_K1_W01	obserwacja wykonawstwa
W2	Student posiada rozległą wiedzę dotyczącą stylów muzyki big-bandowej umożliwiającą prawidłową interpretację wykonawczą	EAM_K1_W08, EAM_K1_W09	obserwacja wykonawstwa
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student potrafi kontynuować grę w zespołach rozrywkowych, big-bandach i orkiestrach dętych	EAM_K1_U03, EAM_K1_U05	obserwacja wykonawstwa
U2	Student potrafi odczytywać zapis nutowy a'vista na instrumencie na którym doskonalił swoje umiejętności	EAM_K1_U05, EAM_K1_U06	obserwacja wykonawstwa
U3	Student potrafi prawidłowo interpretować utwory muzyki swingowej, jazzowej i rozrywkowej	EAM_K1_U02	obserwacja wykonawstwa
U4	Student potrafi improwizować w oparciu o podany schemat harmoniczny	EAM_K1_U18	obserwacja wykonawstwa
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Student jest gotów nawiązać współpracę podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	EAM_K1_K08	obserwacja wykonawstwa

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rozwijanie umiejętności gry a'vista w improwizowanych partiach solowych w oparciu o harmonię klasyczną i jazzową	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Ćwiczenia
2.	Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak: shake, glissando, growl, sub tones	W1, W2, U3	Ćwiczenia
3.	Operowanie barwami instrumentów w różnych rejestrach oraz różnych tempach	W1, U3	Ćwiczenia
4.	Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach tutti, background, solli	W2, U3	Ćwiczenia
5.	Rozwijanie poszczególnych elementów gry jak: artykulacja, intonacja, rytmika, biegłość techniczna, stylistyka, interpretacja, brzmienie, harmonia	W2, U3	Ćwiczenia
6.	Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą "open" w partiach improwizowanych	W2, U4	Ćwiczenia
7.	Podstawowe zagadnienia dotyczące swingowania, analiza podziałów grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola, ósemka z kropką	W2, U3	Ćwiczenia
8.	Wyrównywanie brzmienia w poszczególnych sekcjach big-bandu	W2, U1	Ćwiczenia
9.	Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu	W2, U1, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Uczestnictwo w 75% zajęć (ćwiczeń). Znajomość partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze. Właściwa realizacja w 75% partii głosu instrumentu realizowanych utworów w aspekcie problemów wykonawczych sekcja, big-band, orkiestra

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Uczestnictwo w 75% ćwiczeń (zajęć). Znajomość partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze. Właściwa realizacja w 75% partii głosu instrumentu realizowanych utworów w aspekcie problemów wykonawczych sekcja, big-band, orkiestra

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Uczestnictwo w 75% ćwiczeń (zajęć). Znajomość partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze. Właściwa realizacja w 75% partii głosu instrumentu realizowanych utworów w aspekcie problemów wykonawczych sekcja, big-band, orkiestra

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Uczestnictwo w 75% ćwiczeń (zajęć). Znajomość partii instrumentalnych utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze. Właściwa realizacja w 75% partii głosu instrumentu realizowanych utworów w aspekcie problemów wykonawczych sekcja, big-band, orkiestra

Literatura

Obowiązkowa

1. Discovery jazz collection, 15 selections for developing jazz ensembles/ Hal Leonard Corporation

Dodatkowa

1. Joseph Kosma-Autumn Leaves: aranżacja M. Kordowski
2. Buddy Feyne-Tuxedo Junction: aranżacja M. Kordowski
3. All of Me-Billie Holiday: aranżacja M. Kordowski
4. Kurt Weill-Speak Low: aranżacja M. Kordowski
5. Bob Crewe i Bob Gaudio-Can't Take My Eyes Off You: aranżacja M. Kordowski
6. Pablo Beltrán Ruiz-Sway: aranżacja M. Kordowski
7. Jerry Bock-Too Close for Comfort: aranżacja M. Kordowski
8. Charles Trenet-Beyond the Sea: aranżacja M. Kordowski
9. Bart Howa-Fly me to the moon: aranżacja M. Kordowski
10. Billie Holiday-All Of Me: aranżacja M. Kordowski

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30

Liczba punktów ECTS	ECTS 1
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, organizacyjnych i artystycznych, związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
EAM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wykonywać repertuar wiązany z kierunkiem studiów, wykorzystując w praktyce wiedzę, dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_U03	Absolwent/ka potrafi współpracować z różnego typu zespołami muzycznymi oraz artystami w ramach wspólnych projektów artystycznych, również multidyscyplinarnych
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi czytać nuty a vista
EAM_K1_U18	Absolwent/ka potrafi posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym, kreować muzykę i improwizować
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe wzorce improwizacji i aranżacji
EAM_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie zasady prowadzenia zespołów muzycznych