

## Rysunek eksperymentalny

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych<br><b>Specjalność</b><br>-<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu<br><b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil praktyczny |                                                                                              | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2025/26<br><b>Kod zajęć</b><br>13EAPS.21K.01127.25<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Fakultatywny<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Beata Kotecka, Bianka Rolando                                                                |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Bianka Rolando                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Okres</b><br>Semestr 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>5                                                                                                                                                                                |

#### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Rozszerzenie wiedzy specjalistycznej i umiejętności odnoszącej się do problematyki zadaniowej.                              |
| C2  | Relacja między wyobraźnią, programem, a realizacjami rysunkowymi.                                                           |
| C3  | Otwarte, kreatywna postawa wobec działań niekonwencjonalnych w eksperymencie rysunkowym.                                    |
| C4  | Działania prowadzące do rozszerzonej formuły rysunku takich jak rysunek w przestrzeni, na podobrazdach niekonwencjonalnych. |
| C5  | Poszukiwanie własnych koncepcji programowych.                                                                               |

## Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie rysunku na poziomie licencjatu.

### Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                                                                           | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                                                                                                                   |                                 |                                                              |
| W1                                | sprawnie realizuje się w zakresie praktyki artystycznej w powiązaniu z wiedzą przedmiotu.                                                                                                                         | EAP_K2_W06                      | Projekt, Prezentacja multimedialna                           |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                                                                   |                                 |                                                              |
| U1                                | stosuje tradycyjne i współczesne techniki odpowiednio dobrane do zadań programowych.                                                                                                                              | EAP_K2_U04,<br>EAP_K2_U08       | Projekt, Prezentacja multimedialna                           |
| U2                                | projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o doświadczenie rysunkowe. Wprowadza elementy eksperymentu teorii i doświadczenia artystycznego. Realizuje nową jakość warsztatu twórczego. | EAP_K2_U01                      | Projekt, Prezentacja multimedialna                           |
| U3                                | projektuje i rozwija eksperymentalne cykle rysunkowe w przestrzeni architektonicznej, na niekonwencjonalnych podobrazach jako formy kinetyczne również w zapisie cyfrowym.                                        | EAP_K2_U01,<br>EAP_K2_U02       | Projekt, Prezentacja multimedialna                           |

### Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Aktywacja rysunku klasycznego i jego wielomedialnego rozumienia. Pojęcie rysunku doświadczalnego, eksperymentalnego, zakres funkcjonowanie. Linia, rytm, ekspresja w przestrzeni rzeczywistej natury jak i elementów krajobrazu, architektury /pajęczyna, druty telefoniczne i ich ideowe przeniesienia w architekturę wewnątrz. Szkielety konstrukcji rzeźbiarskich przykładem rysunku w przestrzeni zamkniętej z różnych punktów obserwacji. | W1, U1                       | Ćwiczenia   |
| 2.  | Pojęcie rysunku doświadczalnego, eksperymentalnego, zakres, funkcjonowanie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | U3                           | Ćwiczenia   |
| 3.  | Linia, rytm, ekspresja w przestrzeni rzeczywistej natury jak i elementów krajobrazu, architektury /pajęczyna, druty telefoniczne i ich ideowe przeniesienia w architekturę wewnątrz. Szkielety konstrukcji rzeźbiarskich przykładem rysunku w przestrzeni zamkniętej z różnych punktów obserwacji.                                                                                                                                             | U2                           | Ćwiczenia   |
| 4.  | Układy naturalnych śladów rysunkowych na niekonwencjonalnych podobrazach jak pleksi, płótno, przetwarzane płyty graficzne, drewno, szyby, rysunki na tekturach foliowane transparentnie oraz inne obszary Rysunku eksperymentalnego wynikające z propozycji studenta.                                                                                                                                                                          | U1, U3                       | Ćwiczenia   |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                              | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 5.  | Rysunek cyfrowy jako samodzielna forma wypowiedzi lub narzędzie realizacyjne dla innych obszarów rysunkowych. Ważniejsze realizacje archiwizowane w odrębnych folderach. | U1                           | Ćwiczenia   |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                   |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Korekta indywidualna |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                     |
|-------------|--------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | Prezentacja obiektu artystycznego lub cyklu prac rysunkowych |

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Barcsay Jenő, Anatomia dla artysty, Wydaw. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988 (wybrane fragmenty)
3. Parramón José Maria, Jak rysować w perspektywie: zarys historyczny, perspektywa podstawowa, studium form podstawowych, podział głębi przestrzeni, plany pochylone, schody, odbicie, ciało ludzkie i perspektywa cieni, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000 (wybrane fragmenty)

#### Dodatkowa

1. Parramón José Maria, Światło i cień: światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, kontrast, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2001
2. Pignatti Terisio, Historia rysunku: od Altamiry do Picassa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006
3. Simblet Sarah, Rysunek: podręcznik, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006
4. Wierzchowska Wiesława, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia                           | 45                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 10                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 15                                                                  |
| Przygotowanie pracy semestralnej    | 60                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>130                                         |

| Liczba punktów ECTS | ECTS<br>5 |
|---------------------|-----------|
|---------------------|-----------|

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EAP_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej                                                                       |
| EAP_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.                                                                            |
| EAP_K2_U04 | Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.                                 |
| EAP_K2_U08 | Absolwent/ka potrafi wykorzystywać nabytą wiedzę i umiejętności w indywidualnej i zespołowej działalności artystyczno-edukacyjnej związanej z wybranym obszarem aktywności zawodowej.                    |
| EAP_K2_W06 | Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej. |