



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Sztuka Ameryki Łacińskiej - wybrane zagadnienia z dziejów sztuki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.1100000KU.16071.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Koordynator zajęć	Dorota Molińska	
Prowadzący zajęcia	Dorota Molińska	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z tematyką dziejów sztuki pre-europejskiej na obszarze Ameryki Środkowej i Południowej.
C2	Zapoznanie studentów z tematyką dziejów sztuki okresu kolonialnego na obszarze Ameryki Łacińskiej.
C3	Zapoznanie studentów ze specyfików metodologiczną badań nad sztuką Ameryki Łacińskiej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna zarys periodyzacji i topografii sztuki Ameryki Łacińskiej i rozumie jego specyfikę w kontekście odmienności od dziejów sztuki europocentrycznej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W11	Kolokwium pisemne
W2	zna najważniejsze zjawiska artystyczne z obszaru Ameryki Środkowej i Południowej z okresu sprzed kolonizacji europejskiej oraz rozumie ich kontekst historyczno-kulturowy	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W11, HSZ_K1_W13	Kolokwium pisemne
W3	zna najważniejsze zjawiska artystyczne z obszaru Ameryki Środkowej i Południowej z okresu kolonizacji europejskiej (XVI-XVIII w.) oraz rozumie ich kontekst historyczno-kulturowy	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W11, HSZ_K1_W13	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zidentyfikować i interpretować najważniejsze dzieła sztuki, nurty i artystów związanych z dziejami sztuki Ameryki Łacińskiej w XIX i początków XX wieku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U06	Kolokwium pisemne
U2	zna i poprawnie stosuje terminologię właściwą dla opisu sztuki tego obszaru kulturowego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U06	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość dylematów związanych z wyzwaniem dekolonizacji badań i kolekcjonerstwa dzieł sztuki pozaeuropejskiej	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Topografia i periodyzacja sztuki Ameryki Łacińskiej	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Główne zagadnienia z dziejów sztuki pre-kolumbijskiej	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
3.	Architektura i malarstwo XVI-XVII w. - tradycja i zmiana w formach budownictwa i ikonografii powstające w wyniku kontaktu ludności rdzennej z europejskimi kolonizatorami	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
4.	Architektura i urbanistyka „Nowego Świata“	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
5.	Sztuka kolonialnej Brazylii	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
6.	Malarstwo kastowe - analiza gatunku i jego post-kolonialne interpretacje	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
7.	Sztuka jako narzędzie kształtowania narodowej tożsamości w okresie postniepodległościowym (1) - Akademizm i Modernizm w malarstwie Ameryki Łacińskiej	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
8.	Sztuka jako narzędzie kształtowania narodowej tożsamości w okresie postniepodległościowym (2) - Malarstwo meksykańskich muralistów i twórczość Fridy Kahlo	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusji oraz zaliczenie kolokwium wizualno-ustnego

Literatura

Obowiązkowa

1. D. Ades, G. Brett, Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980, Yale University Press, 1989.
2. L. E. Alcalá, J. Brown, Painting in Latin America: 1550-1820, Yale University Press, 2014.
3. A. Andrzejewska, Motywy pochodzenia europejskiego jako jeden z aspektów badań nad stylistyką mestizo w barokowej architekturze Wicekrólestwa Peru, „Sztuka Ameryki Łacińskiej”, nr 1/2011, s. 259-278.
4. The Arts in Latin America: 1492-1820. Exhibition catalog, Philadelphia: Philadelphia Museum of Art 2006.
5. G.A. Bailey, Art of colonial Latin America, New York, 2005.
6. E. Kubiak, Juli (Peru) – „miasto jezuitów”. Charakterystyczne cechy architektury misyjnej w okresie kolonialnym, [w:] Między złotym a srebrnym wiekiem kultury hiszpańskiej, M. Jagłowski, D. Sepczyńska (red.), Olsztyn 2008, s. 169-186.
7. R. C. Smith, Colonial Towns of Spanish and Portuguese America, „Journal of the Society of Architectural Historians”, vol. 14, nr 4, 1955, s. 3-12.
8. M. Trusted, The arts of Spain: Iberia and Latin America 1450-1700, New York 2007.

Dodatkowa

1. D. Ades, Constructing Histories of Latin American Art, [w:] „The two art histories: the Museum and the University”, C. W. Haxthausen (red.), Yale University Press, 2003, s. 32-45.
2. G. A. Bailey, The Andean Hybrid Baroque: Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru, University of Notre Dame Press, 2010.
3. W. Tatarkiewicz, Architektura barokowa w Brazylii, „Sztuka Ameryki Łacińskiej”, nr 1/2011, s. 17-43.
4. M. Coe, D. Snow, E. Benson, Wielkie kultury świata: Ameryka prekolumbijska, Warszawa 1997. F. J. Dockstader, Sztuka Ameryki, t. 1-3, Warszawa 1975-1977.
5. Dzieje kultury latynoamerykańskiej, Marcin Florian Gawrycki (red.), Warszawa 2009.
6. L. Gandhi, Teoria postkolonialna, Poznań 2008.
7. E. Kubiak, Kościół jezuicki w Cusco jako model kształtujący architekturę regionu, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, I. Rolska-Boruch (red.), t. XI, Lublin 2012, s. 101-127.
8. E. Kubiak, Jerozolima na ziemiach Nowego Świata – święte miasto w sztuce Wicekrólestwa Peru, [w:] Architektura znaczeń. Studia ofiarowane profesorowi Z. Bani, red. A. S. Czyż, J. Nowiński, Warszawa 2011, 90-101.
9. G. Kubler, M. Soria, Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions: 1500 to 1800, Harmond- Sworth 1959.
10. K. Piekarz, Rozwój architektury kolonialnej na przykładzie historii katedry w Limie, „Ameryka Łacińska” 1(79), 2013, s. 23-42.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej, potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów
HSZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz o jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie ewolucję i przemiany form artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie aspekt estetyczny, stylistyczny i teoretyczny nurtów artystycznych i działalności artystów różnych okresów historycznych
HSZ_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie różnice pomiędzy gatunkami artystycznymi ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje inspiracji artystycznych