



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia opery

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04887.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Ryszard Golianek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Golianek	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy z zakresu czterech wieków historii opery
C2	definiowanie pojęć stosowanych w poszczególnych epokach historii opery (W)
C3	objaśnianie procesu przekształceń gatunkowych i stylistycznych w historii opery (W)
C4	opisywanie cech idiomatycznych wybitnych twórców opery (W)
C5	nabywanie umiejętności traktowania opery jako wypadkowej libretta, muzyki i teatru (U)
C6	pogłębienie umiejętności dostrzegania powiązań dziejów opery z poszczególnymi okresami historycznymi kultury europejskiej i ich cechami (U)
C7	wykształcenie świadomości na temat społecznych kontekstów opery w poszczególnych okresach jej historii (K)
C8	rozwinięcie kompetencji dotyczących odmienności gustów i stylów operowych w poszczególnych kręgach narodowych (K)

Wymagania wstępne

Znajomość istoty gatunku operowego, ogólna wiedza o teatrze

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi omówić dzieje opery w ujęciu chronologicznym, estetycznym i stylokrytycznym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	Egzamin ustny
W2	przedstawia główne koncepcje teatru operowego w różnych krajach i epokach historycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W08	Egzamin ustny
W3	łączy tendencje charakteryzujące historię opery z nurtami w kulturze i sztuce poszczególnych epok	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08	Egzamin ustny
W4	omawia rolę wybitnych reformatorów i twórców opery w tworzeniu oryginalnych koncepcji teatru operowego	MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	prawidłowo posługuje się profesjonalną terminologią dotyczącą opery w różnych epokach i wersjach narodowych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadomy konieczności poszerzania wiedzy i kontekstów dotyczących opery jako zjawiska w kulturze europejskiej oraz odczuwa potrzebę odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu kulturalnym	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Początki opery we Włoszech	W1, U1	Wykład
2.	Opera wenecka: Monteverdi i Cavalli	W1, W2, W4	Wykład
3.	Opera neapolitańska seria i buffa – cechy stylu	W1, W2, U1	Wykład
4.	Barokowa teoria afektów i jej odwzorowanie w operze	W3, U1, K1	Wykład
5.	Opera francuska i angielska w okresie baroku	W1, W2, U1	Wykład
6.	Reforma operowa Glucka i opera seria w klasycyzmie	W1, W4	Wykład
7.	Opera buffa w twórczości Mozarta	W2, W4	Wykład
8.	Od singspielu do niemieckiej opery narodowej	W1, W2	Wykład
9.	Cechy stylistyczne i twórcy opery włoskiego bel canto	W1, W2, U1	Wykład
10.	Verdi i Puccini: indywidualności opery włoskiej	W1, W4	Wykład
11.	Idiomatyka niemieckiej opery romantycznej	W1, W2, U1, K1	Wykład
12.	Idee dramatu muzycznego Wagnera	W2, W3, W4	Wykład
13.	Nurty w twórczości operowej Ryszarda Straussa	W2, W4	Wykład
14.	Opera w kręgu narodowym XIX w. (na przykładzie opery rosyjskiej)	W1, W2, K1	Wykład
15.	Psychoanaliza w operze XX w.	W3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	5,0 – bardzo dobra znajomość dziejów opery, jej głównych nurtów, stylów, reform i tendencji estetycznych w danej epoce; bardzo dobra umiejętność krytycznego wykorzystania kontekstów kulturowych, społecznych, ideowych w analizie poszczególnych przemian gatunkowych opery; bardzo dobra znajomość wskazanej literatury naukowej (opracowań historycznych); poprawne i swobodne posługiwanie się terminologią specjalistyczną; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy szczegółowej i umiejętności analitycznych; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza znajomość faktografii i literatury przedmiotu, słabsze umiejętności analityczne, nieliczne błędy w stosowaniu terminologii; 3,5 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych przez osobę egzaminującą), słabsze umiejętności analityczne, sporadyczne błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy merytoryczne w faktografii zjawisk teatru operowego; 3,0 – zadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, jednak prezentowana niesamodzielnie (wymagająca np. zadawania pytań pomocniczych i naprowadzania przez osobę egzaminującą), podstawowe umiejętności analityczne, błędy w stosowaniu terminologii oraz błędy merytoryczne w faktografii zjawisk teatru operowego; 2,0 – niezadowalająca wiedza ogólna i szczegółowa, brak umiejętności analitycznych oraz dalsze braki w zakresie efektów kształcenia zdefiniowanych dla przedmiotu;

Literatura

Obowiązkowa

1. Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.
2. Golianek Ryszard Daniel, Zrozumieć operę, Łódź 2009.
3. Helman Zofia, Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w., „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
4. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. 1-2, Kraków 2008.
5. Kimbell David, Italian Opera, Cambridge 1995.
6. Mianowski Jarosław, Krzywe lustro opery, red. Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2011.
7. The New Grove Dictionary of Opera, red. Stanley Sadie, London 1992.
8. Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego, red. Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański, Toruń 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.