



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMS.14K.02762.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Mikołaj Jazdon	
Prowadzący zajęcia	Mikołaj Jazdon	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1.1. Zapoznanie studentów z metodami i modelami interpretowania utworów filmowych w odniesieniu do analizy formy oraz kontekstów kulturowych, społecznych, antropologicznych, filozoficznych, psychologicznych oraz literackich.
C2	1.2. Przedstawienie zagadnień problemowych odnoszących się do modeli interpretacji filmów fabularnych, dokumentalnych, krótkometrażowych oraz seriali, a także mikroanalizy fragmentów filmowych (scen, sekwencji, ujęć, kadrów).
C3	1.3. Omówienie wybranych dzieł filmowych w kontekście różnych strategii interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie podstawowe terminy wykorzystywane w interpretowaniu utworów filmowych;	FKM_K1_W02	Kolokwium ustne
W2	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji filmów w zakresie nauk humanistycznych;	FKM_K1_W06	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W3	zna podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego;	FKM_K1_W02, FKM_K1_W17	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację (z zakresu filmoznaństwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów;	FKM_K1_U01	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U2	posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznaństwa a w szczególności analizy i interpretacji utworów filmowych;	FKM_K1_U02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U3	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznaństwa oraz wykorzystuje je w zadaniach badawczych dotyczących interpretowania filmów;	FKM_K1_U04	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U4	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oraz oddziaływania społecznego;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (oraz formułowania wniosków), z wykorzystaniem poglądów autorów wskazanych na zajęciach tekstów prezentujących rozmaite metody analizy i interpretacji;	FKM_K1_U05	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U6	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznaństwa (analiza i interpretacja wybranych filmów);	FKM_K1_U01, FKM_K1_U02	Kolokwium ustne
U7	umie, uwzględniając swoją wiedzę i umiejętności z zakresu analizowania i interpretowania utworów filmowych, poszerzać własną perspektywę poznawczą;	FKM_K1_U03	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	wykazuje świadomość reguł służących realizowaniu, samodzielnie i zespołowo, podstawowych zadań naukowo-badawczych a w szczególności tych związanych z analizowaniem i interpretowaniem dzieł filmowych;	FKM_K1_K01	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Omówienie pojęć i zagadnień problemowych związanych z interpretowaniem utworów filmowych w oparciu o wybrane modele interpretacji.	W1, W2, U2, U4, U5, U6	Ćwiczenia
2.	Omówienie i analiza wybranych przykładów analiz i interpretacji filmów reprezentujących różne modele interpretacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia
3.	Prezentowanie zagadnień dotyczących interpretowania filmu w oparciu o analizę całego utworu (np. krótkometrażowych filmów – „Urząd” Krzysztofa Kieślowskiego, czy „Timecode” reż. Juanjo Jimenez Peña) w jego złożonych formalnym kształcie oraz w odniesieniu do fragmentów filmu (mikroanaliza), np. „My Darling Clementine” Johna Forda, „Trzy kolory: Niebieski” Krzysztofa Kieślowskiego.	W2, U2, U3, U5, U6, U7, K1	Ćwiczenia
4.	Wieloaspektowe rozpatrzenie zagadnienia interpretowania filmu w odniesieniu do kontekstów filmowych, literackich, społecznych, politycznych, filozoficznych i psychologicznych.	W1, W3, U2, U3, U5, U6, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywny udział w zajęciach. Realizacja indywidualnych i grupowych zadań. Lektura tekstów i oglądanie zadanych filmów. Realizacja zadania finalnego (interpretacja filmu w formie prezentacji multimedialnej) i pozytywny wynik ustnego kolokwium zaliczeniowego. Zaliczenie obejmuje swoim zakresem wiedzę zaprezentowaną w czasie wykładów podczas obu semestrów. W jego zakres wchodzi także opanowanie wiedzy poprzez lekturę wskazanych pozycji bibliograficznych. Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada rozbudowaną wiedzę i umiejętności dotyczące analizy i interpretacji filmu, posługuje się zarówno specjalistyczną terminologią, potrafi dokonać wieloaspektowej analizy i interpretacji dzieła filmowego; dobry plus (+db; 4,5): student zna, rozumie i potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych dzieł filmowych przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii, wskazując na istotne konteksty dzieła; dobry (db; 4,0): student zna, rozumie i potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła filmowego przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów; dostateczny plus (+dst.; 3,5): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Potrafi dokonać w wymiarze podstawowym analizy i interpretacji dzieła filmowego przy zastosowaniu specjalistycznej terminologii i ze znajomością wybranych kontekstów; dostateczny (dst.; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, zarysowane w programie studiów. Zna podstawowe pojęcia i konteksty dotyczące analizowania i interpretowania filmu; niedostateczny (ndst.; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu, zarysowanych w programie studiów – nie zna podstawowych pojęć i kontekstów związanych z analizowaniem i interpretowaniem dzieła filmowego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Jacques Aumont, Interpretacja filmów, przeł. Teresa Rutkowska, Warszawa 2021.
2. David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie, tłumaczyła Bogna Rosińska, Warszawa 2010, rozdział 2: Znaczenie formy filmowej, s.60-83, z rozdziału 11: Forma, styl i ideologia, s. 498-503
3. Alicja Helman, U podstaw interpretacji [w:] 25 lat Ogólnopolskich Konferencji Filmoznawczych. Borki – Radziejowice 1991-2015, pod red. Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej, Zbigniewa Batki i Bronisławy Stolarskiej, Łódź 2015, s.19-27
4. Mikołaj Jazdon, Jak jest skonstruowany krótkometrażowy film fabularny? Kilka słów o teorii Richarda Raskina, „Script. Zeszyty Gdyńskiej Szkoły Filmowej”, Krótki film fabularny, pod redakcją Krzysztofa Kornackiego, 2017 z.1, s.13-29
5. Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod redakcją Wiesława Godzica, Kraków 1994.
6. Arcydzieła klasycznego kina amerykańskiego, pod red. Łukasza A. Plesnara i Rafała Syski, Kraków 2013.

Dodatkowa

1. Rafał Koschany, Zamiast interpretacji. Między doświadczeniem kinematograficznym a rozumieniem filmu, Poznań 2017.
2. Richard Raskin, The Art of the Short Fiction Film. A Shot by Shot Study of None Modern Classics, Jefferson, North Carolina and London 2002.
3. Interpretacja dzieła filmowego: Teoria i praktyka, pod redakcją Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej i Piotra Sitarskiego, Łódź 1995, s.181-205
4. Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod redakcją Wiesława Godzica, Kraków 1993.
5. Marek Lis, Figury Chrystusa w Dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego, Opole 2007
6. House of Cards i filozofia. Demokracja jest przereklamowana, przeł. Wojciech Usarzewicz, Gliwice 2017

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30

Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym oraz inicjowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U03	Absolwent/ka potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane aspekty dotyczące wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście nauki o filmie