



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dramaturgia audiowizualna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność Filmoznawstwo intermedialne Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMFINS.24S.05271.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Lisiecka	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Lisiecka	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie umiejętności rozpoznawania specyficznych cech dramaturgii audiowizualnej ujmowanych z perspektywy pytań o cele i funkcje mimetyzmu sztuki filmowej.
C2	Zapoznanie studentów z teoretycznymi założeniami zagadnienia mimetyczności sztuki i jej ścisłego powiązania z problematyką dramaturgii audiowizualnej w filmie.
C3	Uświadomienie studentom problemów z zakresu źródeł, tradycji i przemian w sposobie definiowania kategorii mimesis, z podkreśleniem ważności współczesnej refleksji humanistycznej nad tą kategorią.
C4	Przekazanie wiedzy z zakresu rekontekstualizacji poznawanych narzędzi teoretycznych z obszaru literaturoznawstwa na obszar badań filmoznawczych (tu m.in. pytanie o relację mimesis – diegesis, kategorię prawdopodobieństwa, unaocznienia, ożywienia, dziwności, niezwykłości, wzniosłości i innych związanych z dziedzictwem arystotelesowskiej „Poetyki”).
C5	Wypracowanie umiejętności analizy określonych modeli reprezentacji, stanowiących podstawę dramaturgii audiowizualnej wybranych dzieł filmowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Student/ka potrafi zastosować właściwą terminologię dotyczącą problematyki mimesis w procesie analizy warstwy audiowizualnej dzieła filmowego	FKM_K2_W04, FKM_K2_W13	Projekt, Esej
W2	Student/ka potrafi rozpoznawać i nazywać różne modele reprezentacji stanowiące podstawę dramaturgii audiowizualnej różnych konwencji i stylów filmowych	FKM_K2_W04, FKM_K2_W09, FKM_K2_W16	Projekt, Esej
W3	Student/ka potrafi wyjaśnić, na czym polega specyfika dramaturgii audiowizualnej w filmie, ujmowana w kontekście zagadnienia mimetyczności sztuki	FKM_K2_W09, FKM_K2_W13	Projekt, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student/ka potrafi wyjaśnić, na czym polegały przemiany w definiowaniu kategorii mimesis i z czego wynika potencjał jej zastosowania w badaniach filmoznawczych	FKM_K2_U04	Projekt, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Student/ka potrafi zanalizować różne modele mimesis w dramaturgii audiowizualnej wybranych dzieł filmowych	FKM_K2_K05, FKM_K2_K06	Projekt, Esej
K2	Student/ka potrafi określić funkcje dramaturgiczne filmu w kontekście mimetyczności przekazu artystycznego	FKM_K2_K04, FKM_K2_K06	Projekt, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kategoria mimesis – tradycja antyczna, historia pojęcia, konteksty definicji, reinterpretacje	W1, W2, W3	Ćwiczenia
2.	Mimesis wobec zagadnień realizmu i konwencji realistycznych w literaturze i filmie	W1, W2, U1	Ćwiczenia
3.	Obrzeża mimesis – kategoria cudowności, wzniosłości, dziwności, niesamowitego w sztukach audiowizualnych	W1, W2, W3, U1	Ćwiczenia
4.	Mimeza a diegeza – wspólne i odrębne pola odniesień wobec zagadnień dramaturgii audiowizualnej w filmie	W1, U1	Ćwiczenia
5.	Filmowe reprezentacje mimesis I – muzyka i eschatologiczne zagadki bytu (np. na podstawie: „Wszystkie poranki świata” A. Corneau)	U1, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Filmowe reprezentacje mimesis II – audiowizualna kreacja efektu „dawnej epoki” wobec konwencji realistycznej (np. „Niebezpieczne związki” S. Frearsa)	U1, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Filmowe reprezentacje mimesis III – narracja i nostalgia w służbie mimesis (np. „Tam gdzie rosną poziomki” S. Bergmana)	U1, K1, K2	Ćwiczenia
8.	Filmowe reprezentacje mimesis IV – reaktywacja tragediowych wzorców antycznych (np. „Zabicie świętego jelenia” J. Lanthinosa)	U1, K1, K2	Ćwiczenia
9.	Filmowe reprezentacje mimesis V – mimesis wobec „niesamowitego” (np. „Stalker” A. Tarkowskiego)	U1, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	1. Udział w zajęciach (frakwencja, max. 2 nieobecność) 2. Aktywność podczas zajęć 3. Realizacja zadań - przygotowanie projektu/eseju bardzo dobry (5): student/studentka wykazuje się bardzo dobrą znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, tę wysoką kompetencję potwierdza projekt oraz esej; dobry plus (4+): jak wyżej, ale z pewnymi niedociągnięciami; dobry (4): student/studentka wykazuje się dobrą znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, tę kompetencję potwierdza projekt oraz esej; dostateczny plus (3+): student/studentka wykazuje się znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, tę kompetencję potwierdza projekt oraz esej; dostateczny (3): student/studentka wykazuje się względną znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, esej i projekt są słabo opracowane; niedostateczny (2): student/studentka nie przygotował eseju ani projektu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Z. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej, Gdańsk 2010 (fragmenty)
2. L. Zonn, O montażu w filmie, Warszawa 2001 (fragm.).
3. E. Auerbach, Mimesis: rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 2004 (fragm.).
4. A. Compagnon, Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek, przeł. T. Stróżyński, Gdańsk 2010 (fragm.).
5. Y. D. Lewis, Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, przeł. R. Ochnio, Warszawa 2011 (fragm.).

Dodatkowa

1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1975 i wyd. następne.(fragm.)
2. H. G. Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 1993. (fragm.)
3. N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995 i wyd. nast. (fragm.)
4. C. Dahlhaus Carl, E. H. Heinrich, Co to jest muzyka?, przeł. D. Lachowska, Warszawa 1992.(fragm.).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie projektu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie;
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego i zespołowego realizowania zadań naukowo-badawczych, ze świadomością określających ich przebieg reguł;
FKM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować złożoną wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych, interdyscyplinarnych zadaniach badawczych;
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej oraz kwestie dotyczące ich historycznej zmienności;
FKM_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich;
FKM_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonalność zaawansowanych narzędzi badań interdyscyplinarnych i ich pochodzenie literaturoznawcze, a także sposoby ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych;