

Historia muzyki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20KLTS.14K.04463.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Przemysław Rotengruber	
Prowadzący zajęcia	Przemysław Rotengruber	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu historii muzyki oraz w umiejętność łączenia wydarzeń reprezentatywnych dla tej dziedziny sztuki z procesami zachodzącymi symultanicznie w innych dziedzinach kultury. Przekazana w ten sposób wiedza szczegółowa ma ułatwiać rozumienie (określonych) zjawisk kulturowych z uwzględnieniem złożonego i niejednorodnego kontekstu, w którym one zachodzą. Ułatwieniem w tym przedsięwzięciu jest kolejność przedmiotów w planie studiów licencjackich organizowanych przez Instytut Kulturoznawstwa UAM. Studenci I roku uczestniczą w wykładach z historii filozofii, rok później natomiast w zajęciach z historii muzyki.

Wymagania wstępne

Wykład ma charakter wprowadzający. Warunkiem rozumienia omawianych zagadnień przez jego uczestników jest umiejętność posługiwania się przez nich wiedzą wyniesioną ze szkoły średniej oraz z zajęć dotyczących historii (różnych dziedzin) kultury, w których uczestniczyli oni na pierwszym roku studiów licencjackich.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna historię muzyki europejskiej	KLT_K1_W08	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi powiązać fakty reprezentatywne dla tej dziedziny sztuki z procesami zachodzącymi symultanicznie w innych dziedzinach kultury	KLT_K1_U02	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	- Definicja muzyki - Skale starogreckie - Hymny ambrozjańskie i chorał gregoriański	W1, U1	Wykład
2.	Szkoły Saint-Martial i Notre Dame - rozwój form organalnych - Trubadurzy i truverzy - początki muzyki świeckiej - Ars antiqua - Ars nova i włoskie trecento - Okres burgundzki	W1, U1	Wykład
3.	- Szkoły niderlandzkie - Palestrina i szkoła rzymska - Orlando di Lasso - Szkoła wenecka	W1, U1	Wykład
4.	- Narodziny opery - Camerata florencka, opera wenecka, opera neapolitańska - Rozwój opery na kontynencie europejskim w XVII wieku. - Muzyka oratoryjno-kantatowa - Budowa suity barokowej - Budowa fugi	W1, U1	Wykład
5.	- Klasycy wiedeńscy - budowa allegro sonatowego	W1, U1	Wykład
6.	- Muzyka niemieckiego romantyzmu (Fr. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn) - Romantyzm rosyjski (P. Czajkowski i Potężna Gromadka) - Polski romantyzm muzyczny - Początki muzyki programowej - H. Berlioz - J. Brahms i R. Wagner	W1, U1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
7.	- Impresjonizm w muzyce - C. Debussy, M. Ravel, K. Szymanowski - Dodekafoniści i ich następcy - I. Strawiński, S. Prokofiew, D. Szostakowicz	W1, U1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zdanie egzaminu pisemnego. bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

Literatura

Obowiązkowa

1. J. i M. Chomińscy, Historia muzyki, PWM, Warszawa;
2. B. Schaeffer. Dzieje muzyki. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998
3. M. Kowalska, ABC historii muzyki. PWM, Warszawa 2001

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów