

Podstawy kontrapunktu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMS.23K.00817.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poznanie zasad konstrukcji polifonicznej.
C2	Nabycie i poszerzenie umiejętności swobodnego posługiwania się zasadami prowadzenia głosów.
C3	Nabycie i poszerzenie umiejętności analizowania utworów polifonicznych.
C4	Wyrobie u studenta umiejętności świadomej percepcji utworów polifonicznych.
C5	Rozwijanie wyobraźni muzycznej i słuchu wewnętrznego.
C6	Poszerzenie wiedzy z zakresu historii muzyki, form muzycznych i teorii muzyki.
C7	Nabycie wiedzy o praktyce wykonawczej dzieł polifonicznych w okresie renesansu i baroku.
C8	Doskonalenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę dotyczącą stylów i gatunków muzycznych oraz rozumie specyfikę przenikania się różnych tradycji wykonawczych	EAM_K2_W01, EAM_K2_W03	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	rozpoznaje styl muzyczny utworu i potrafi określić epokę z której pochodzi	EAM_K2_U02, EAM_K2_U10	Kolokwium pisemne
U2	dokonuje analizy utworu polifonicznego i potrafi wskazać istotne elementy konstrukcyjne	EAM_K2_U02	Kolokwium pisemne
U3	potrafi zapisać melodię i dokomponować do niej inny głos w określonym gatunku kontrapunktycznym	EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Kolokwium pisemne
U4	potrafi napisać dwugłosowy utwór polifoniczny w stylu renesansowym i barokowym	EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rozwój muzyki od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem technik kompozytorskich.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Style i formy muzyczne charakterystyczne dla danej epoki, wybitne dzieła.	W1, U1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Rola melodii w polifonii.	U2, U3	Ćwiczenia
4.	Styl ścisły i swobodny.	U2, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Gatunki kontrapunkcyjne w stylu ścisłym i swobodnym.	U2, U3	Ćwiczenia
6.	Imitacja ścisła i swobodna w układzie dwugłosowym.	U2, U4	Ćwiczenia
7.	Tworzenie dwugłosowych form imitacyjnych (kanon, inwencja, fuga).	U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest przedstawienie wszystkich prac z całego semestru (poprawionych po korekcie wykładowcy) oraz praca zaliczeniowa z ustalonego zakresu. Dodatkowo brana jest pod uwagę opecność na zajęciach.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest przedstawienie wszystkich prac z semestru (poprawionych po korekcie dokonanej przez wykładowcę) oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej z wcześniej ustalonego zakresu materiału. Ponadto brana będzie pod uwagę obecność na zajęciach.

Literatura

Obowiązkowa

1. Sikorski Kazimierz, Kontrapunkt t. I, II i III, PWM 1953, 1954, 1957
2. Wesołowski Franciszek, Nauka Kontrapunktu, CEA 2008

Dodatkowa

1. Feicht Hieronim, Muzyka renesansu, PWM 1976
2. Gawlas Jan, Kontrapunkt, PWM 1979
3. Krämer Thomas, Kontrapunkt. Polyphone Musik in Selbststudium und Unterricht, Breitkopf&Härtel 2020

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U10	Absolwent/ka potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk muzycznych ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z wykorzystaniem wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych