



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Media w analizie kulturowej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.22P.04497.23
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Marta Kosińska	
Prowadzący zajęcia	Marta Kosińska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką analizy kulturowej.
C2	Przekazanie wiedzy na temat analizy wybranych przekazów medialnych pod kątem ich tematyki/specyfiki kulturowej.
C3	Analizowanie w trakcie zajęć najbardziej istotnych metod analizy kulturowej .
C4	Rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych oraz publicznej dyskusji

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych koncepcji medioznawczych.
Podstawowa wiedza na temat specyfiki badań kulturoznawczych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozpoznaje najważniejsze koncepcje analizy kulturowej w tradycji polskiej i zagranicznej.	KLT_K2_W01, KLT_K2_W02, KLT_K2_W03, KLT_K2_W04, KLT_K2_W05	Egzamin pisemny
W2	Rozumie specyfikę badań kulturoznawczych w kontekście przekazów medialnych.	KLT_K2_W09	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi posługiwać się wybranymi metodami analizy kulturowej w kontekście wybranych przekazów medialnych.	KLT_K2_U01, KLT_K2_U02, KLT_K2_U03, KLT_K2_U07	Egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykazuje się umiejętnością dyskusowania na temat różnorodnego charakteru przekazów medialnych pod kątem ich specyfiki kulturowej.	KLT_K2_K02, KLT_K2_K04, KLT_K2_K10	Egzamin pisemny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza kulturowa - modele.	W1, W2, U1, K1	Wykład
2.	Kulturalizm i strukturalizm w brytyjskich studiach kulturowych (badania nad subkulturami jako źródło badań nad mediami, koncepcja kodowania Stuarta Halla jako model analizy kulturowej).	W1, W2, U1, K1	Wykład
3.	Semiotyka w badaniach nad mediami.	W1, W2, U1, K1	Wykład
4.	Badania nad telewizją w brytyjskich studiach kulturowych.	W1, W2, U1, K1	Wykład
5.	Badania feministyczne nad kulturą popularną.	W1, W2, U1, K1	Wykład
6.	Analiza normatywności wizualnej.	W1, W2, U1, K1	Wykład
7.	Materiały wizualne w badaniach jakościowych.	W1, W2, U1, K1	Wykład
8.	Analiza dyskursu medialnego.	W1, W2, U1, K1	Wykład
9.	Gender biased cultural analysis.	W1, W2, U1, K1	Wykład
10.	Dyskursy rasowe i etniczne w kontekście badań nad wizualnością.	W1, W2, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest egzamin pisemny. bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona egzaminem; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy potwierdzona w egzaminie; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona egzaminem; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć

Literatura

Obowiązkowa

1. Marta Kosińska, Problemy analizy kulturowej, Wydawnictwo WNS, Poznań 2017.
2. Lisa Taylor, Adrew Willis, Medioznawstwo. Teksty, instytucje i odbiorcy, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
3. Jim McGuigan, Cultural Analysis, Sage, London, New York 2010.
4. Stuart Hall, „Kodowanie, dekodowanie”, „Przekazy i Opinie” 1/2/1987.
5. Cultural Studies and Communication, eds. James Curran, David Morley, Valerie Walkerdine, Arnold, London, New York 1996.
6. Policing the Crisis, Stuart Hall, Chas Critcher, Tony Jefferson, John Clarke, Brian Roberts, MacMillan, 1982.
7. Angela McRobbie, The Uses of Cultural Studies, Sage, London, New York 2005.
8. Angela McRobbie, „Settling Accounts with Subcultures: A Feminist Critique”, w: A. McRobbie, Feminism and Youth Culture, MacMillan 2000.
9. Angela McRobbie, Back to reality? Social experience and cultural studies, Manchester University Press, Manchester, New York 1997.
10. Judith Butler, Uwikłani w płęć, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008.
11. Judith Butler, Walczące słowa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.
12. Magda Szcześniak, Normy widzialności. Tożsamość w czasach transformacji, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2016.
13. Karolina Sikorska, „Kobiece” gatunki telewizyjne. Geneza i kulturowe przeobrażenia, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2018.
14. Qualitative Discourse Analysis in the Social Sciences, ed. Ruth Wodak, Michał Krzyżanowski, Palgrave Macmillan 2008.
15. Norman Fairclough, Analysing Discourse. Textual Analysis for Social Research, Routledge, London, New York 2003.
16. John E. Richardson, Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis, Palgrave Macmillan, 2007.
17. Marcus Banks, Materiały wizualne w badaniach jakościowych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.

Dodatkowa

1. Amelia Jones, Seeing Differently. A history and theory of identification and the visual arts, Routledge, London, New York 2012.
2. Gaytari Chakravorty Spivak, Strategie postkolonialne, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.
3. Stuart Hall, Critical Dialogues in Cultural Studies, ed. David Morley, Kuan-Hsing Chen, Routledge, London, New York 2005.
4. Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies 1972-79, Routledge, London 2005.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do egzaminu	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej
KLT_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dostrzegania sprzeczności, proponowania rozwiązania i formułowania opinii na temat upowszechniających się poglądów, koncepcji, stanowisk i polityk kulturalnych
KLT_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w debacie publicznej, dotyczącej znaczenia i wpływu przekazów i praktyk medialnych na współczesne życie społeczne i kulturę, formułując własne, krytyczne stanowiska i opinie
KLT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przeprowadzać badania nad sformułowanym przez siebie problemem na etapach: doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i prezentacji wyników
KLT_K2_U07	Absolwent/ka potrafi twórczo wykorzystywać nowe technologie audiowizualne i multimedia w innowacyjnych projektach kulturalnych
KLT_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu teoretyczne koncepcje kultury, które stosuje w perspektywie interdyscyplinarnej
KLT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje, dotyczące relacji i procesów zachodzących w kulturze, którą potrafi zastosować do opisu praktyk kulturowych
KLT_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie historię rozwoju kulturoznawstwa jako dziedziny wiedzy o charakterze interdyscyplinarnym oraz o nowych kierunkach i koncepcjach teoretycznych, którą samodzielnie aktualizuje
KLT_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób specyfikę metodologiczną oraz aktualne kierunki w badaniach historyczno-kulturowych
KLT_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne orientacje metodologiczne we współczesnej humanistyce, których osiągnięcia potrafi aplikować do badań nad kulturą
KLT_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować