



## Sztuka książki polskiej Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filologia polska jako obca	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 03FPOS.22K.02268.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy w module
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordinator zajęć</b>	Sylwia Karolak
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Katarzyna Krzak-Weiss
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Konwersatorium: 30, Egzamin
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wykształcenie umiejętności porozumiewania się z ekspertami z danej dziedziny oraz umiejętności docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej.
C2	Opanowanie wiedzy ogólnej z zakresu historii sztuki graficznej oraz typograficznej.
C3	Wykształcenie umiejętności badawczych w zakresie sztuki książki polskiej.

## Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego na poziomie B2.

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posługuje się podstawową terminologią z zakresu typografii oraz sztuki książki	FPO_K2_W03	Egzamin pisemny
W2	charakteryzuje i potrafi rozróżnić poszczególne etapy w dziejach książki i jej zdobnictwa	FPO_K2_W04, FPO_K2_W08	Egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi prowadzić dialog ze specjalistami z dziedziny typografii, a w szczególności sztuki książki	FPO_K2_U08	Egzamin pisemny
U2	wykorzystuje zdobytą wiedzę do samodzielnej oceny walorów estetycznych książki	FPO_K2_U03, FPO_K2_U07, FPO_K2_U12	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest gotów/owa do świadomego uczestnictwa w procesach komunikacji społecznej oraz rozwijania dorobku zawodowego	FPO_K2_K02, FPO_K2_K08	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Czym jest sztuka książki? Próba zdefiniowania terminu i skonkretyzowania zagadnień pod nim ukrytych.	W1, U1, U2, K1	Konwersatorium
2.	W kręgu pięknej książki - rzecz o publikacjach nagrodzonych w konkursie PTWK na „Najpiękniejszą książkę roku”.	W2, U1, K1	Konwersatorium
3.	Józef Wilkoń i jego „Don Kichot” - pretekst do dyskusji nad książką artystyczną.	W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Ilustrowane książki dla dzieci kiedyś. Od twórczości Franciszki i Stefana Themersonów do Polskiej Szkoły Ilustracji.	W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Ilustrowane książki dla dzieci dziś - uwagi na marginesie twórczości Mizielińskich oraz działalności „lilipucich” wydawnictw.	W2, U1, U2, K1	Konwersatorium
6.	Fenomen Iwony Chmielewskiej.	W2, U1, K1	Konwersatorium
7.	Mistrzowie pięknej książki polskiej.	W2, U1, U2, K1	Konwersatorium

### Informacje dodatkowe

<b>Forma zajęć</b>	<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>
Konwersatorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Konwersatorium	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywny udział w zajęciach</li> <li>- pozytywna ocena prezentacji multimedialnej</li> <li>- zdanie egzaminu pisemnego</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział, zaliczenie prezentacji oraz egzaminu na ocenę bardzo dobry lub bardzo dobry minus (ocenę tę zapewni przygotowanie prezentacji oraz zdanie egzaminu świadczące o znakomitym opanowaniu wiedzy przekazanej na zajęciach)</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): obecność na wszystkich zajęciach i aktywny w nich udział oraz zaliczenie prezentacji oraz egzaminu na ocenę dobry plus (ocenę tę zapewni przygotowanie prezentacji lub zdanie egzaminu świadczące o niewielkich brakach w zakresie wiedzy przekazanej na zajęciach)</p> <p>dobry (db; 4,0): obecność na wszystkich zajęciach i zaliczenie prezentacji oraz egzaminu na ocenę dobry (ocenę tę zapewni przygotowanie prezentacji i zdanie egzaminu świadczące o niewielkich brakach w zakresie wiedzy przekazanej na zajęciach)</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): jedna nieobecność oraz zaliczenie prezentacji i egzaminu na ocenę dostateczny plus (ocenę tę zapewni przygotowanie prezentacji i/lub zdanie egzaminu świadczące o pewnych brakach w zakresie wiedzy przekazanej na zajęciach)</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): jedna nieobecność oraz zaliczenie prezentacji i egzaminu na ocenę dostateczny (ocenę tę zapewni przygotowanie prezentacji i/lub zdanie egzaminu świadczące o większych, ale dopuszczalnych brakach w zakresie wiedzy przekazanej na zajęciach)</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): dwie i więcej nieobecności lub nieprzygotowanie prezentacji i niezaliczenie egzaminu</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Biernacka-Licznar Katarzyna, Jamróz-Stolarska Elżbieta, Paprocka Natalia, Lilipucia rewolucja, Warszawa 2018.
2. Repucho Ewa, „Nie robię sztuki. Pomagam czytać”. Poglądy Leona Urbańskiego na temat kształtowania szaty typograficznej książki. „Roczniki Biblioteczne” 2009, R. 53, s. 237-247.
3. Repucho Ewa, Bierkowski Tomasz, Typografia dla humanistów. O złożonych problemach projektowania edycji naukowych, Warszawa 2018.
4. Repucho Ewa, Typografia kompletna. Kultura książki w twórczości Leona Urbańskiego, Wrocław 2016.
5. Skierkowska Elżbieta, Współczesna ilustracja książki, Wrocław 1970.
6. Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka, pod red. M. Komzy, Wrocław 2003.
7. Wiedzieć. Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski i J. Mrowczyk, Kraków 2015.
8. Wiercińska Janina, Sztuka i książka, Warszawa 1986.
9. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30

Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do egzaminu	40
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPO_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny odbieranych treści i świadomego uczestnictwa w procesach komunikacji społecznej z zastosowaniem języka polskiego oraz kompetencji z zakresu komunikacji międzykulturowej
FPO_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do rozwijania dorobku zawodowego, m.in. w zróżnicowanym, międzynarodowym otoczeniu społeczno-kulturowym oraz zawodowym
FPO_K2_U03	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez dobór oraz stosowanie właściwych, istniejących metod i narzędzi (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych) lub wypracowując nowe, a także wykorzystywać je do pozyskiwania niezbędnych informacji
FPO_K2_U07	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, artykułować wnioski na podstawie poprawnie przeprowadzonych i uargumentowanych rozumowań, posługując się właściwym stylem funkcjonalnym polszczyzny, dobranym adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej
FPO_K2_U08	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, prezentować zdobyte informacje, prowadzić debaty i brać udział w dyskusjach na tematy specjalistyczne w języku polskim ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniając różnorodne stanowiska
FPO_K2_U12	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności ogólne, dziedzinowe i specjalnościowe, planować i realizować własne uczenie się przez całe życie (w tym rozwój kompetencji językowych), a także ukierunkowywać innych w tym zakresie
FPO_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, także w ich relacji z faktami i zjawiskami z dziejów literatury, sztuki i kultury powszechnej z uwzględnieniem polskiej recepcji literatury powszechnej
FPO_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób współczesną literaturę oraz zjawiska współczesnego życia literackiego i kulturalnego, zależności między nimi oraz ich powiązania z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji i kultury, również w ujęciu międzykulturowym z uwzględnieniem wielokulturowości i wielojęzyczności
FPO_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie główne uwarunkowania wiedzy o kulturze (z uwzględnieniem kultury popularnej), jej systemach i społecznych obiegach, regułach komunikacji społecznej, zwłaszcza komunikacji międzykulturowej, także w odniesieniu do społeczno-kulturowej roli odgrywanej współcześnie przez nowe media komunikacyjne