

Laboratorium performansu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Etnologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20ETNS.2FN.10254.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane
Koordynator zajęć	Agnieszka Chwieduk	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Chwieduk	
Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Dostarczenie wiedzy teoretycznej na temat performansu, jako sposobu uczenia się świata i relacji w zróznicowanym kulturowo świecie
C2	Rozbudzenie „wrażliwości performatywnej” w kontekście relacji podmiot - system
C3	Stosowanie Art Based Learning (ABL) w procesie uczenia się skryptów kulturowych
C4	Stosowanie ABL w rozwiązywaniu problemów komunikacji generowanych systemowo (w kontekście zróżnicowania kulturowego)

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi wymienić rozmaite definicje/koncepcje performansu w kontekście komunikacji społeczno-kulturowej i z uwagi na zróżnicowanie systemów kulturowych	ETN_K2_W02, ETN_K2_W05, ETN_K2_W09	Projekt, Wypowiedź ustna
W2	rozumie zależność pomiędzy indywidualną kreatywnością, metodą pracy Art Basic Learning, a oporem systemów kulturowych	ETN_K2_W02, ETN_K2_W04, ETN_K2_W09	Projekt, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	rozpoznaje swój potencjał prefomatyczny	ETN_K2_U03, ETN_K2_U06	Egzamin praktyczny: obserwacja wykonawstwa
U2	potrafi zastosować performans jako metodę uczenia się (ABL)	ETN_K2_U03, ETN_K2_U04, ETN_K2_U06	Egzamin praktyczny: obserwacja wykonawstwa
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi opracować i zrealizować projekt z wykorzystaniem ABL do rozwiązywania problemów komunikacji generowanych systemowo	ETN_K2_K01, ETN_K2_K02, ETN_K2_K03, ETN_K2_K08	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Komunikacja ludzka w ramach systemów kulturowych i społecznych – perspektywa antropologii	W1, W2	Konwersatorium
2.	Performans jako idea, paradygmat i zasada działania: historia i zasięg	W1, W2	Konwersatorium
3.	Skuteczność performansu: kultura, organizacja, technika	W1, W2	Konwersatorium
4.	Koncepcja kreatywności w wymiarze indywidualnym i społecznym i w kontekście "światów kulturowych"	W2, U1, U2	Konwersatorium
5.	Metody uczenia się z wykorzystaniem ABL – przegląd	W2, U1, U2	Konwersatorium
6.	Trening wrażliwości performatywnej	U1, U2	Konwersatorium
7.	Opracowanie i realizacja projektu z wykorzystaniem ABL do rozwiązywania problemów komunikacji generowanych systemowo	W1, W2, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda laboratoryjna, Metoda projektu

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	I. Warunki zaliczenia zajęć: 1.1 REGULARNE UCZESTNICTWO W ZAJĘCIACH: dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności (bez względu na przyczynę); przekroczenie tego progu skutkuje odrobieniem treści zajęć (w tym znajomości literatury przedmiotu) na dyżurze prowadzącej, po wcześniejszym uzgodnieniu z nią terminu spotkania; opuszczenie 6 zajęć i więcej uniemożliwia ich zaliczenie; osoby ze stwierdzoną niepełnosprawnością lub dotknięte depresją, proszone są o kontakt z prowadzącą po pierwszych zajęciach; 1.2 AKTYWNY UDZIAŁ W CZĘŚCI DYSKUSYJNEJ ZAJĘĆ: znajomość tekstów dedykowanych do poszczególnych zagadnień prezentowanych i dyskutowanych na wykładzie oraz zaangażowanie w pracę nad projektem (zob. 1.3); spełnienie tych warunków w znaczący sposób umożliwia podwyższenie oceny końcowej za egzamin; 1.3 PRZYGOTOWANIE PROJEKTU (FORMA EGZAMINU): polega na współautorskiej pracy w grupach 2-3 osobowych, które winny przygotować projekt dotyczący zastosowania metody prfmasu (ABL) w uczeniu się skryptów kulturowych / w rozwiązywaniu określonych problemów społeczno-kulturowych (w wybranych środowiskach zróżnicowanych kulturowo). Zakłada się pracę ciągłą nad projektem, czyli dwukrotnie dyskutowaną podczas kursu oraz wspartą pracą warsztatową wykorzystującą zasady performansu, co ma sens przy aktywnym zaangażowaniu jego autorów i autorek (zob. 1.2). Niezbędnik dotyczący zasad tworzenia projektu, szczegółowy wykaz zadań związanych z jego realizacją oraz finalną prezentacją zostaną omówione podczas pierwszych zajęć kursu. 1.4. PREZENTACJA PROJEKTU (EGZAMIN) na forum: każdy/a z autorów i autorek projektu winien zaprezentować swoją część projektu (obserwacja wykonawstwa) oraz omówić jego zastosowanie w wybranym środowisku zróżnicowanych kulturowo; autorzy/ autorki projektu są oceniani za indywidualny wkład w jego postać oraz współpracę w zespole projektowym (podział zadań); projekt podlega anonimowej ocenie pozostałych uczestników i pozostałych uczestniczek zajęć oraz jawnej ocenie prowadzącej, z zastosowaniem odpowiedniego formularza oceny (możliwość przyznania od 0 do 5 punktów, co odpowiada skali ocen od ndst do bdb: 0 pkt – ndst, 1pkt – dst, 2 pkt – dst +, 3 pkt – db, 4 pkt – db+, 5 pkt – bdb). II. Kryteria i skala oceny końcowej: Ocena końcowa jest średnią z ww ocen (grupa/prowadząca), z uwzględnieniem aktywności w czasie zajęć, według następującej skali: • bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita znajomość treści wykładów i literatury przedmiotu właściwie ujęta w części teoretycznej projektu, kreatywne i dociekliwe podejście do problemów związanych z tematyką zajęć, adekwatne zastosowanie naukowego słownictwa, logiczne formułowanie wniosków, wysoka umiejętność wykorzystania metody ABL oraz wysoka samoświadomość w zakresie performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo połączona z wysoką umiejętnością współpracy w grupie; • dobry plus (db plus; 4,5): znajomość treści wykładów i literatury przedmiotu właściwie ujęta w części teoretycznej projektu, dociekliwe podejście do problemów związanych z tematyką zajęć, adekwatne zastosowanie naukowego słownictwa, logiczne formułowanie wniosków, wysoka umiejętność wykorzystania metody ABL oraz samoświadomość w zakresie performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo połączona z umiejętnością współpracy w grupie; • dobry (db; 4,0): nieliczne uchybienia w znajomości treści wykładów i literatury przedmiotu ujętych w części teoretycznej projektu, adekwatne zastosowanie naukowego słownictwa, logiczne formułowanie wniosków, uchybienia w wykorzystaniu metody ABL, otwartość na naukę performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, umiejętność współpracy w grupie; • dostateczny plus (+dst; 3,5): uchybienia w znajomości treści wykładów i literatury przedmiotu ujętych w części teoretycznej projektu, uchybienia w adekwatnym zastosowaniu naukowego słownictwa, uchybienia w logicznym formułowaniu wniosków, otwartość na naukę performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, umiejętność współpracy w grupie; • dostateczny (dst; 3,0): znaczne, ale nieliczne uchybienia w znajomości treści wykładów i literatury przedmiotu ujętych w części teoretycznej projektu, znaczne, ale nieliczne uchybienia w adekwatnym zastosowaniu naukowego słownictwa, znaczne uchybienia w logicznym formułowaniu wniosków, bardzo słabo uruchomiona potrzeba nauki performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, słaba umiejętność współpracy w grupie; • niedostateczny (ndst; 2,0): znaczne i liczne uchybienia w znajomości treści wykładów i literatury przedmiotu ujętych w części teoretycznej projektu oraz potoczność podejścia, znaczne i liczne uchybienia w adekwatnym zastosowaniu naukowego słownictwa, znaczne i liczne uchybienia w logicznym formułowaniu wniosków, brak potrzeby nauki performatywnego rozwiązywania problemów komunikacyjnych w środowiskach zróżnicowanych kulturowo, brak umiejętności współpracy w grupie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Carlson, M. A., Kubikowska, E., i T. Kubikowski (2015). Performans. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN (wybrane fragmenty).
2. Cervinkova, H. (2012). Nauczanie do zmiany społecznej. Uczestniczące badania w działaniu ludzi młodych i zaangażowane badania etnograficzne: studium przypadku
3. Chwieduk, A, Skórzyńska, I. (2020). Dydaktyka performatywna. Poznań: Nauka i innowacje (wybrane fragmenty).
4. MacKenzie, J. (2011). Performuj albo... Od dyscypliny do prefomansu, Kraków: Universitas (wybrane fragmenty).
5. Markowski, M. P. (2013). Polityka wrażliwości: wprowadzenie do humanistyki. Kraków: Universitas (wybrane fragmenty).
6. Nycz, R. (2017). Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji. Teksty Drugie. Teoria literatury, krytyka, interpretacja 1:18-40.
7. Schechner, R (2015). Performatyka. Wstęp, tłum. Tomasz Kubikowski. Wrocław: Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych.
8. Siwiak, A. (2016). Nowa edukacja akademicka. Laboratorium na przecięciu teorii, praktyki badawczej i artystycznej. Polonistyka. Innowacje 4:17-30.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Inne	40
Przygotowanie projektu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ETN_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznego rozwijania zainteresowań i kompetencji zawodowych
ETN_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do organizowania i koordynowania działań własnych i innych na rzecz interesu publicznego
ETN_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego celu badawczego/zadania w trosce o etykę i prestiż zawodu etnologa/antropologa kulturowego
ETN_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego, tolerancyjnego i rozumiejącego angażowania się na rzecz innych kultur w interesie publicznym
ETN_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole, także kierując jego pracami, zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować działania wobec innych zmierzające do stałego i systematycznego rozwijania w sposób krytyczny zdolności i zainteresowań w zakresie etnologii/antropologii kulturowej
ETN_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować wiedzę i umiejętności z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz dyscyplin pokrewnych w złożonych i nietypowych sytuacjach związanych z wykonywaniem zawodu etnologa/antropologa kulturowego
ETN_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania i wypowiadać się na temat wybranych problemów z zakresu etnologii/antropologii kulturowej z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów w zróżnicowanych kręgach odbiorców
ETN_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specjalistyczną terminologię z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz terminologię właściwą dla dyscyplin pokrewnych
ETN_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób usystematyzowany i pogłębiony zasady antropologicznej interpretacji zjawisk kulturowych w złożonych kontekstach środowiskowych, w tym społecznym, ekonomicznym, prawnym i etycznym
ETN_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony powiązania etnologii/antropologii kulturowej z różnymi dyscyplinami naukowymi umożliwiające interdyscyplinarne integrowanie perspektyw badawczych
ETN_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony kompleksowość natury, złożoność uwarunkowań i historyczną zmienność języka, kultury i społeczeństwa