



Tkanina artystyczna (Pracownia Projektu Dyplomowego)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2025/26	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01327.25	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling		
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Godszling		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Pogłębienie wiedzy z zakresu sztuki włókna, historii rozwoju tkaniny artystycznej na świecie i w Polsce na podstawie przykładów twórczości konkretnych artystów działających w miękkim medium.
C2	Rozszerzenie informacji na temat podstawowych terminów, pojęć oraz problematyki stosowanej na polu szeroko rozumianej sztuki włókna.
C3	Poszerzanie wiedzy technicznej i umiejętności warsztatowych z zakresu tkaniny artystycznej i sztuki włókna.
C4	Rozwijanie twórczej wyobraźni studenta w procesie projektowania i realizacji zarówno tkaniny unikatowej jak i użytkowej.
C5	Przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej, ukierunkowanie na twórczy rozwój w wybranej technice i zagadnieniu.
C6	Formułowanie i zapisywanie problemów badawczych w formie realizacji kolekcji dyplomowej z wykorzystaniem miękkiego medium oraz autorskiej analizy powstałych dzieł.
C7	Dobór odpowiedniego problemu do działań artystycznych studenta, zdobywanie i porządkowanie oraz weryfikacja materiałów źródłowych.
C8	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym, umiejętność przeprowadzenia różnorodnych badań naukowych.
C9	Umiejętność opracowania samodzielnie rozbudowanej pracy teoretycznej opartej o samodzielne poszukiwania i badania, o różnorodne źródła naukowe i artystyczne.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu tkaniny artystycznej, aktywna i twórcza postawa w obszarze sztuk plastycznych; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	swobodnie porusza się w obszarach poszerzonej wiedzy, terminologii i pojęć z zakresu przedmiotu.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W03	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
W2	dostrzega i analizuje związki pomiędzy sztuką włókna, tkaniną artystyczną a innymi dziedzinami współczesnej twórczości w odniesieniu do własnej twórczości oraz działań artystycznych wybranych artystów.	EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	posiada rozwiniętą wyobraźnię oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie projektów artystycznych, tkanin unikatowych lub użytkowych.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U13, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	przygotowuje wizualizację projektu oraz analizę, interpretację i prezentację szeroko rozumianej kreacji artystycznej w zakresie własnej kolekcji dyplomowej. Tworzy publiczną prezentację swoich działań artystycznych w kontekście nowych zjawisk artystycznych.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U05, EAP_K2_U21	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U3	w oryginalny sposób projektuje i realizuje własne koncepcje plastyczne w technikach tkackich. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, technicznych i technologicznych.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U04, EAP_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze tkaniny artystycznej i sztuki włókna, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze tkaniny artystycznej.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie problematyki działań w szeroko pojętej dyscyplinie sztuki włókna, desygnowanie i omówienie zagadnienia dyplomowego. Wskazanie źródeł informacji.	W1, W2, K1	Seminarium, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Wzajemne relacje pomiędzy tkaniną artystyczną a innymi dziedzinami sztuki, analiza wybranych dzieł artystycznych. Dobór zadań w zależności od posiadanej wiedzy i wcześniej nabytych doświadczeń praktycznych.	W2, U1, U3	Ćwiczenia
3.	Indywidualne projektowanie tkanin lub obiektów tkackich na podstawie wybranych problemów artystycznych, zagadnień i inspiracji. Relacje pomiędzy teoretycznym a praktycznym aspektem rozumienia projektu.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Realizacja projektu w zależności od posiadanej przez studenta wiedzy i nabytych doświadczeń. Możliwość wykorzystanie multimedialnych oraz innowacyjnych technik, tworzenie prac eksperymentalnych.	W2, U1, U3, K3	Ćwiczenia
5.	Dobór techniki i odpowiedniej technologii do wybranych projektów, dobór materiałów i narzędzi. Samodzielność w podejmowaniu decyzji.	W2, U1, U3, K3	Ćwiczenia
6.	Tworzenie logicznej, spójnej kolekcji dyplomowej wraz z opisem programowym. Uzasadnianie własnych twórczych motywacji w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	W2, U1, U3, K3	Ćwiczenia
7.	Wprowadzenie tkaniny do życiowej przestrzeni człowieka, tworzenie interakcji w przestrzeni pracowni. Prezentacja kolekcji dyplomowej.	W2, U2, K2	Ćwiczenia
8.	Plan pracy, bibliografia, źródła, badania i analizy wybranych problemów badawczych. Samodzielna praca nad opracowaniem wybranego tematu i przygotowaniem pracy magisterskiej w konsultacji z promotorem.	W1, W2, U4, K1	Seminarium
9.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze tkaniny artystycznej i sztuki włókna, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, W2, U4, K1, K3	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie tkaniny artystycznej na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Tematyka prac artystycznych podyktowana jest obecnymi trendami panującymi na rynku sztuki i pracy oraz zainteresowaniami artystycznymi studenta. Zakłada się realizację form płaskich lub przestrzennych z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i surowców w klasycznych technikach tkackich lub eksperymentów, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej. Realizacje mogą stanowić formy o różnym charakterze: artystycznym, dekoracyjnym lub użytkowym.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru tkaniny artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie tkaniny artystycznej na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Tematyka prac artystycznych podyktowana jest obecnymi trendami panującymi na rynku sztuki i pracy oraz zainteresowaniami artystycznymi studenta. Zakłada się realizację form płaskich lub przestrzennych z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i surowców w klasycznych technikach tkackich lub eksperymentów, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej. Realizacje mogą stanowić formy o różnym charakterze: artystycznym, dekoracyjnym lub użytkowym.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru tkaniny artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac w zakresie tkaniny artystycznej na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej). Tematyka prac artystycznych podyktowana jest obecnymi trendami panującymi na rynku sztuki i pracy oraz zainteresowaniami artystycznymi studenta. Zakłada się realizację form płaskich lub przestrzennych z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i surowców w klasycznych technikach tkackich lub eksperymentów, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej. Realizacje mogą stanowić formy o różnym charakterze: artystycznym, dekoracyjnym lub użytkowym.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru tkaniny artystycznej, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Chruszczyńska Jadwiga, Orlińska-Mianowska Ewa, Tkaniny dekoracyjne : przewodnik dla kolekcjonerów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009
2. Stanilewicz Karolina (Red.), Tkanina: cenne dziedzictwo, przedmiot współczesnych badań, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego (Łódź)., Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2020
3. Piwocka Magdalena (Red.), Tkaniny artystyczne z wieków XVIII i XIX: materiały sesji naukowej w Zamku Królewskim na Wawelu, Zamek Królewski, Kraków 1997
4. Poradowska-Werszler Ewa Maria, Łubowicz Elżbieta, Galeria Tkacka Na Jatkach we Wrocławiu: 1978-2008, Fundacja na rzecz Rozwoju Wrocławskiej Tkaniny Artystycznej, Galeria Tkacka Na Jatkach, Wrocław 2009
5. Węgrzyniak Anna (Red.), Stępień Tomasz (Red.), Tkanina: studia, szkice, interpretacje, Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003
6. Krupiński Janusz, Wzornictwo - Design: studium idei, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 1998
7. Balcerzak Paweł, Stefanowski Michał, Wybieralski Wojciech, O wzornictwie przemysłowym: definicje, procedury, korzyści , Akademia Sztuk Pięknych. Wydział Wzornictwa, Warszawa 2007

Dodatkowa

1. Slack Laura, Czym jest wzornictwo?: podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007
2. Sparke Penny, Design: historia wzornictwa, Wydaw. Arkady, Warszawa 2012
3. Guidot Raymond, Design 1940-1990: wzornictwo i projektowanie, Wydaw. Arkady, Warszawa 1998
4. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej.
5. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 200
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30

Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.