

Historia sztuki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAPS.11FHS.01060.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Iwona Barańska, Natalia Czekalska	
Prowadzący zajęcia	Iwona Barańska, Natalia Czekalska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
---------------------------	---	---------------------------------

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie uporządkowanej wiedzy z zakresu historii sztuki od starożytności po czasy współczesne.
C2	Poznanie wielorakich kontekstów kulturowych, społecznych, religijnych i politycznych sztuki na przestrzeni dziejów; pogłębienie rozumienia dzieł, zjawisk i procesów artystycznych, zorientowanie w różnorodności perspektyw interpretacyjnych i dyskursów współczesnej nauki o sztuce, określających istotę języka artystycznego plastyki.
C3	Nabycie praktycznej umiejętności analizy dzieła sztuki w oparciu o najwybitniejsze i lokalne przykłady dzieł sztuki.
C4	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się o sztuce zgodnie ze standardami współczesnej humanistyki
C5	Wyrobinie umiejętności samodzielnej pracy prowadzącej do opracowania tematu ustnego i pisemnego w oparciu o różnorodne, wielokierunkowe źródła, z umiejętnością naukowego opracowania tekstu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna dzieje sztuki polskiej i powszechnej od starożytności do XX wieku, rozpoznaje podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat.	EAP_K1_W04, EAP_K1_W05	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna
W2	zna podstawowe style w sztuce, ich tradycje twórcze i chronologie.	EAP_K1_W05	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna
W3	rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki na przestrzeni wieków.	EAP_K1_W06	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	wykorzystuje w podstawowym zakresie warsztat naukowy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat dziejów sztuki i jej kontekstów.	EAP_K1_U15	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno - porównawczej.	EAP_K1_U16	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna
U3	samodzielnie pozyskuje z różnych źródeł, analizuje, argumentuje i interpretuje krytycznie informacje.	EAP_K1_U17, EAP_K1_U19	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	ma potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy z historii sztuki.	EAP_K1_K01	Egzamin pisemny, Esej, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historia sztuki starożytnego Egiptu (architektura, rzeźba, malarstwo). Analiza wybranych dzieł sztuki egipskiej, analiza stylistyczno – porównawcza.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
2.	Historia sztuki starożytnego Wschodu (Sumer, Akad, Babilonia, Asyria). Analiza wybranych dzieł sztuki starożytnego Wschodu, analiza stylistyczno – porównawcza dzieł sztuki egipskiej, sumeryjskiej, akadyjskiej i babilońskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
3.	Historia sztuki starożytnej Grecji (architektura, rzeźba, malarstwo). Analiza wybranych dzieł sztuki greckiej, analiza stylistyczno – porównawcza dzieł różnych okresów i kultur.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
4.	Historia sztuki starożytnego Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo). Analiza wybranych dzieł sztuki rzymskiej, analiza stylistyczno – porównawcza dzieł greckich i rzymskich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Podstawy warsztatu naukowego w opracowaniu i redagowaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych.	U1	Ćwiczenia
6.	Sztuka wczesnochrześcijańska. Analiza wybranych dzieł sztuki .	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
7.	Sztuka czasów Justyniana. Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
8.	Sztuka romańska w Europie. Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
9.	Rozwój sztuki gotyckiej. Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
10.	Zakres polskiego średniowiecza, definicje, datowanie, historia.	W1, W2, W3	Wykład
11.	Analiza wybranych dzieł polskiej sztuki średniowiecznej, problemy kontekstu, stylu, języka artystycznego.	U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
12.	Tradycje antyku w architekturze i rzeźbie renesansu i baroku. Analiza elementów antycznych w w architekturze i rzeźbie renesansu i baroku.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
13.	Architektura renesansowa we Włoszech i innych krajach europejskich. Analiza wybranych budowli.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
14.	Rzeźba renesansowa we Włoszech. Analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
15.	Polska sztuka renesansowa – jej specyfika i odrębny charakter. Analiza wybranych dzieł sztuki polskiego renesansu (architektura, rzeźba, twórcy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
16.	Architektura barokowa we Włoszech i innych krajach europejskich. Analiza wybranych budowli.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
17.	Rzeźba barokowa we Włoszech i w Europie. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
18.	Polska sztuka barokowa – jej specyfika i odrębności (architektura, rzeźba). Analiza wybranych dzieł, analiza stylistyczno-porównawcza z dziełami sztuki europejskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
19.	Sztuka nowożytna w Kaliszu. Analiza architektury wybranych kościołów i ich wyposażenia wnętrz.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
20.	Klasycyzm w architekturze europejskiej i polskiej. Analiza wybranych dzieł kaliskich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
21.	Renesans w malarstwie europejskim. Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
22.	Malarstwo manierystyczne i barokowe. Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
23.	Wiek XIX w malarstwie europejskim (romantyzm, akademizm, symbolizm, realizm). Analiza wybranych dzieł sztuki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
24.	Wiek XIX w architekturze (historyzm, eklektyzm, narodziny nowoczesności, zastosowanie nowych materiałów) i w rzeźbie. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
25.	Narodziny nowoczesnego miasta. Analiza form urbanistycznych Kalisza i jego procesów modernizacyjnych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
26.	Impresjonizm i postimpresjonizm. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
27.	Kubizm, droga do abstrakcji. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
28.	Sztuka międzywojenna- futuryzm, dadaizm, konstruktywizm, surrealizm. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia
29.	Powojenna sztuka światowa. Analiza wybranych dzieł.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: aktywny udział w dyskusji, przygotowywanie analiz wybranych prac wskazanych przez wykładowcę, napisanie pracy pisemnej zawierającej elementy naukowego opracowania (bibliografia, przypisy) na wybrany temat, uzgodniony z wykładowcą.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: aktywny udział w dyskusji, przygotowywanie analiz wybranych prac wskazanych przez wykładowcę, napisanie pracy pisemnej zawierającej elementy naukowego opracowania (bibliografia, przypisy) na wybrany temat, uzgodniony z wykładowcą.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: aktywny udział w dyskusji, przygotowywanie analiz wybranych prac wskazanych przez wykładowcę, napisanie pracy pisemnej zawierającej elementy naukowego opracowania (bibliografia, przypisy) na wybrany temat, uzgodniony z wykładowcą.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: aktywny udział w dyskusji, przygotowywanie analiz wybranych prac wskazanych przez wykładowcę, napisanie pracy pisemnej zawierającej elementy naukowego opracowania (bibliografia, przypisy) na wybrany temat, uzgodniony z wykładowcą.

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: aktywny udział w dyskusji, przygotowywanie analiz wybranych prac wskazanych przez wykładowcę, napisanie pracy pisemnej zawierającej elementy naukowego opracowania (bibliografia, przypisy) na wybrany temat, uzgodniony z wykładowcą.

Literatura

Obowiązkowa

1. P. Trzeciak red., Sztuka świata t. 1 – 9 (wybrane fragmenty)
2. W. Koch, Style w architekturze, Świat Książki 1996 (wybrane fragmenty)
3. J. Lipińska, Sztuka starożytnego Egiptu, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)
4. E. Makowiecka, Sztuka grecka: krótki zarys, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty)
5. E. Makowiecka, Sztuka Rzymu: od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
6. D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
7. Historia sztuki świata, H. Honour, J. Fleming, Arkady 2006 (wybrane fragmenty)
8. P. Murray, Architektura włoskiego renesansu, Warszawa 1999 (wybrane fragmenty)
9. W. Kościelniak, K. Walczak, Kronika Kalisza, Kalisz 2002 (wybrane fragmenty)
10. P. Meyer, Historia sztuki europejskiej, Warszawa 1973 (wybrane fragmenty)
11. Z. Świechowski, L. Nowak, B. Gumińska, Sztuka romańska, Warszawa 1976 (wybrane fragmenty)
12. W. Sauerlander, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978 (wybrane fragmenty)
13. E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa, 2008 (wybrane fragmenty)
14. M. Rzepińska, 7 wieków malarstwa europejskiego, Ossolineum, 1991 (wybrane fragmenty)
15. M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków, 1983 (wybrane fragmenty)
16. M. Poprzęcka, Akademyzm, Warszawa, 1977 (wybrane fragmenty)
17. H. Hofstetter, Symbolizm, Warszawa, 1980 (wybrane fragmenty)
18. Z. Kępiński, Impresjonizm, Warszawa, 1986 (wybrane fragmenty)
19. M. Porębski, Kubizm, Warszawa, 1986 (wybrane fragmenty)
20. W. Juszcak, Postimpresjoniści, Warszawa, 1986 (wybrane fragmenty)
21. K. Janicka, Surrealizm, Warszawa, 1985 (wybrane fragmenty)
22. A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa, 1979 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. D'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, Universitas 2008
2. Z. Abramowiczówna, O sztuce starożytnej, Toruń 2002
3. N. Grimal, Dzieje starożytnego Egiptu, Warszawa 2004
4. E. Papuci – Włodyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa 2001
5. J. Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999
6. J. Ciechanowiecki, Rzym ludzie i budowle, Warszawa 1995
7. B. Bravo, E. Wipszycka, Historia starożytnych Greków, t. 1-3, Warszawa 1998, 2010
8. Z. Kubiak, Mitologia Greków i Rzymian, Warszawa 2005
9. Barok, wyd. Konemann
10. T. Chrzanowski, Sztuka w państwie Piastów i Jagiellonów, Warszawa 2008
11. T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej, Warszawa 2008
12. G. Vasari, Żywoty najsławniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, Warszawa 1989
13. XVIII wieków Kalisza, pr. zb.,
14. Z. Świechowski, Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1982
15. J. Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976
16. J. le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970
17. P. Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001
18. H. Richter, Dadaizm, Warszawa, 1986
19. Ch. Baumgarth, Futuryzm, Warszawa 1986
20. M. Porębski, Granica współczesności, Warszawa, 1989
21. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
22. P. Piotrowski, Artysta między rewolucją a reakcją, Poznań 1993
23. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1997

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	7
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	7
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15

Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	7
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	7
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	10

Przygotowanie pracy pisemnej	7
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego dokształcania się.
EAP_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w podstawowym zakresie wykorzystać warsztat naukowy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych.
EAP_K1_U16	Absolwent/ka potrafi analizować różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonywać analizy stylistyczno-porównawczej, analizować teksty źródłowe z zakresu sztuki i estetyki.
EAP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki, rynku sztuki i sztuki współczesnej, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować zdobyte informacje
EAP_K1_U19	Absolwent/ka potrafi pozyskiwać informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i publikacje na ten temat.
EAP_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie style w sztuce, ich tradycje twórcze i chronologię.
EAP_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki oraz rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.