



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Działalność kulturalna w społeczeństwie wielokulturowym

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 16PKTS.21K.12324.24	
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Zofia Kaczmarek		
Prowadzący zajęcia	Zofia Kaczmarek		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1. Przygotowanie studenta do prowadzenia działalności kulturalnej w społeczeństwie wielokulturowym
C2	2. Kształtowanie odpowiednich postaw u przyszłych animatorów kultury

Wymagania wstępne

Student/ka, Osoba studiująca posiada podstawową wiedzę z zakresu badań nad wielokulturowością.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z różnymi rozumieniami wielokulturowości.	PKT_K2_W02	Kolokwium ustne
W2	rozumie w jaki sposób różne rozumienia różnorodności kulturowej wpływają na politykę kulturalną	PKT_K2_W02, PKT_K2_W08	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	charakteryzuje lokalny kontekst wielokulturowości w swojej miejscowości	PKT_K2_U04	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozpoznaje i proponuje rozwiązanie potencjalnych barier w animacji kulturalnej ludzi różnych kultur	PKT_K2_K02, PKT_K2_K03, PKT_K2_K06	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie. Różne rozumienia wielokulturowości a polityki kulturalne. Relacje mniejszość – większość.	W1, W2	Warsztaty
2.	Lokalny kontekst wielokulturowości. Case study (miejscowości, z których pochodzą studenci).	W1, W2, U1	Warsztaty
3.	Wielokulturowość w kalendarzu kultury. Festiwale, Święta i inne imprezy okazjonalne lub cykliczne.	W1, W2, U1	Warsztaty
4.	Rozwój kompetencji wielokulturowych w działalności kulturalnej. Mechanizmy zmiany postaw.	W1, K1	Warsztaty
5.	Czynniki ryzyka i potencjalne bariery w działalności kulturalnej w społeczeństwie wielokulturowym.	W1, W2	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"
Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Kolokwium ustne, aktywne uczestnictwo w zajęciach

Literatura

Obowiązkowa

1. Buchowski M., Antropologiczne kłopoty z multikulturalizmem, [w:] Czy klęska wielokulturowości?, red. H. Mamzer, Poznań 2008, s. 15-51
2. Burszta W.J., Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998, s. 133-155
3. Boski P. Kulturowe ramy zachowań społecznych. Podręcznik psychologii międzykulturowej, Warszawa, 2009.
4. Powszechna Deklaracja UNESCO o Różnorodności Kulturowej (2001)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	25
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, z uwzględnieniem poszczególnych jego elementów merytorycznych i organizacyjnych oraz do poszukiwania rozwiązań alternatywnych dla istniejącego ładu kulturalnego, z poszanowaniem dla elementów tradycji i dziedzictwa kulturowego Polski i Europy
PKT_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji międzyludzkich i współpracy z różnymi grupami, wnoszenia do ich aktywności indywidualnego i twórczego wkładu, przy tym przyjmowania różnych ról w pracy grupowej, w tym roli kierowniczej
PKT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w badaniach nad kulturami lokalnymi „małych ojczyzn” w zakresie tożsamości krajobrazu kulturowego i umie je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z innowacyjną organizacją i animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
PKT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym relacje i procesy kulturowe zachodzące w świecie współczesnym oraz ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą różne koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym aspekty współczesnej polityki kulturalnej oraz zasady planowania działań kulturalnych w skali lokalnej, a także animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych