



Metodyka analizy dzieła sztuki i percepcji wizualnej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.11P.01061.23
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Profil studiów profil praktyczny	
Koordynator zajęć	Iwona Barańska, Natalia Czekalska
Prowadzący zajęcia	Iwona Barańska, Natalia Czekalska
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat podstawowych pojęć, terminów i problemów związanych z percepcją wizualną.
C2	Przedstawienie relacji między wyobraźnią artysty, dziełem sztuki a odbiorcą, będącymi zespołem zróżnicowanych form podlegających ustawicznemu przemianom i zmieniającymi się sposobami interpretacji.
C3	Zaprezentowanie podstawowych metod analizy formalnej i interpretacji dzieła sztuki wypracowanych na gruncie estetyki, filozofii i sztuki.
C4	Ukazanie roli psychologii w twórczości artystycznej.
C5	Wyrobienie umiejętności wykorzystywania wiedzy o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych.
C6	Wyrobienie umiejętności analizy dzieła sztuki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	definiuje podstawową wiedzę o percepcji wizualnej jako nauce i dyscyplinie naukowej mającej związek z innymi naukami.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W02	Egzamin ustny
W2	rozumie podstawowe pojęcia, terminy i zasady związane z percepcją wizualną.	EAP_K1_W02	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	analizuje różnorodne dzieła sztuki dawnej i współczesnej.	EAP_K1_U16, EAP_K1_U17	Prezentacja multimedialna
U2	ujawnia relacje, jakie zachodzą między wyobraźnią (artysty, odbiorcy) a dziełem sztuki rozumianym jako zespół zróżnicowanych form o różnorodnych znaczeniach.	EAP_K1_U14	Prezentacja multimedialna
U3	rozdzieli i stosuje wiedzę o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno-edukacyjnych.	EAP_K1_U03	Raport, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	zdobywa, analizuje i krytycznie interpretuje informacje zdobywane w trakcie przygotowania do zajęć.	EAP_K1_K01	Egzamin ustny, Raport, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Mimetyczna koncepcja dzieła sztuki.	W1, W2	Wykład
2.	Perspektywa jako forma symboliczna.	W1, W2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Klasyczne metody interpretacji dzieła sztuki-ikonologia.	W2	Wykład
4.	Psychologia percepcji a analiza dzieła sztuki.	W1, W2	Wykład
5.	Metoda R. Arnheima dla analizy wybranych dzieł sztuki	W2, U1	Wykład
6.	Analiza wybranych dzieł sztuki dawnej.	U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	Analiza wybranych dzieł sztuki współczesnej.	U1, U2, K1	Ćwiczenia
8.	Analiza wybranych prac prezentowanych na wystawach w kaliskich galeriach.	U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest zdanie egzaminu ustnego z zakresu zagadnień omawianych na wykładzie.
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest: przygotowanie prezentacji multimedialnej zawierającej analizę wybranego dzieła sztuki, napisanie tekstu - recenzji /raportu oceniającego obejrzaną wystawę jako działanie artystyczno-edukacyjne i prezentowane na niej dzieła sztuki.

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Warszawa 1978.
2. Gombrich E.H., O sztuce, Poznań 2013

Dodatkowa

1. Arnheim R., Myślenie wzrokowe, Gdańsk 2011.
2. Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981.
3. Panofsky E., Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15

Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do egzaminu	10
Przygotowanie raportu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zdobywania, analizowania, argumentowania i krytycznej interpretacji informacji, rozwijania własnych upodobań artystycznych i kulturalnych oraz ciągłego zawodowego doskonalenia się.
EAP_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii barw, optyki, percepcji wizualnej i innych elementów teorii sztuki, współczesnych mediów i intermediiów w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K1_U14	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań praktycznych.
EAP_K1_U16	Absolwent/ka potrafi analizować różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonywać analizy stylistyczno-porównawczej, analizować teksty źródłowe z zakresu sztuki i estetyki.
EAP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki, rynku sztuki i sztuki współczesnej, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować zdobyte informacje
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia związane z budową dzieła plastycznego.