



Medialna estetyka filmu fabularnego Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.21HS.05241.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Krzysztof Kozłowski
Prowadzący zajęcia	Krzysztof Kozłowski
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin
	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z medialną estetyką filmu fabularnego: - wyjaśnienie głównych pojęć medialnej estetyki filmu fabularnego (realizm, przemoc, technika, towar, mit); - wyjaśnienie wzajemnych powiązań między nimi i ich relacji do kultury medialnej; - całościowe ujęcie medialnej teorii filmu fabularnego.
C2	Rozwijanie umiejętności wykorzystywania wiedzy z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego do samodzielnej analizy filmów fabularnych.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej medialnej estetyki filmu fabularnego; odnosi tę wiedzę do filmoznawstwa i literaturoznawstwa, które jest w stanie twórczo rozwijać; rozumie terminologię i istotę teorii medialnej estetyki filmu fabularnego;	FKM_K2_W01, FKM_K2_W03	Egzamin ustny
W2	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach medialnej estetyki filmu z innymi dziedzinami filmoznawczymi i dyscyplinami naukowymi, głównie literaturoznawstwem, pozwalającą na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych;	FKM_K2_W04	Egzamin ustny
W3	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania filmu fabularnego w odniesieniu do teorii medialnej, ujmującej film fabularny jako literaturę zapośredniczoną w medium audiowizualnym;	FKM_K2_W06	Egzamin ustny
W4	zna wybrane aspekty teorii filmu wchodzące w zakres medialnej estetyki filmu fabularnego i ma świadomość ich historyczności;	FKM_K2_W09	Egzamin ustny
W5	posiada podstawową wiedzę na temat nowych orientacji literaturoznawczych, ze szczególnym uwzględnieniem refleksji filmo- i medioznawczej; zna problemy i terminy z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego;	FKM_K2_W14, FKM_K2_W15	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.	FKM_K2_K05	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Specyfika medialnej estetyki filmu fabularnego na tle istniejących teorii filmu.	W1, W2, W3	Wykład
2.	Zasadnicze pojęcia medialnej estetyki filmu (realizm, przemoc, technika, towar, mit).	W1, W2, W3	Wykład
3.	Realizm filmu fabularnego.	W5	Wykład
4.	Przemoc pokazywania a technika filmowa.	W4	Wykład
5.	Film jako towar. Adaptacja, produkcja, dystrybucja.	W4, W5	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Film jako mit społeczny. Mityczna rzeczywistość filmu.	W4, W5, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu ustnego.</p> <p>Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego, potrafi krytycznie scharakteryzować główne pojęcia medium filmu, klarownie przedstawia ich wzajemne powiązania i medialne uwarunkowania widziane w kontekście historycznym i teoretycznym, problematyzuje relacje zachodzące pomiędzy tymi pojęciami a kulturą medialną, zna literaturę naukową oraz korzysta z wiedzy medioznawczej w refleksji nad zjawiskami kulturowymi.</p> <p>Dobry plus (+db; 4,5): Student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego, potrafi opisać w kontekście estetycznomedialnym główne pojęcia medium filmu, odróżniać to, co medialne, od tego co artystyczne, rozumie historyczność dzieła filmowego jako historyczność techniki filmowej i orientuje się w literaturze kontekstowej.</p> <p>Dobry (db; 4,0): Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego, potrafi scharakteryzować główne pojęcia medium filmu, przedstawić ich wzajemne powiązania, rozumie historyczność dzieła filmowego, widzi film z perspektywy innych mediów i odwołuje się do ważnych tekstów naukowych.</p> <p>Dostateczny plus (+dst; 3,5): Student posiada podstawową wiedzę z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego, zna literaturę przedmiotową i orientuje się w podstawowych kategoriach estetyczno-medialnych filmu, potrafi także użyć tej wiedzy do analizy innych przykładów filmowych niż omówione na wykładzie.</p> <p>Dostateczny (dst; 3,0): Student posiada podstawową wiedzę z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego i zna literaturę przedmiotową.</p> <p>Niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu medialnej estetyki filmu fabularnego i nie zna literatury przedmiotowej.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Faulstich, Werner, Estetyka filmu: badania nad filmem science fiction „Wojna światów” (1953/54) Byrona Haskina, przeł. M. Kasprzyk, K. Kozłowski, przedmowa i oprac. K. Kozłowski, Poznań 2017.
2. Faulstich, Werner; Strobel Ricarda, „Uksiążkowieństwo” jako problem estetyczno-medialny. „Obcy – ósmy pasażer Nostromo” – studium przypadku, przeł. M. Kasprzyk, przejrzał K. Kozłowski, „Przestrzenie Teorii” 2014, nr 22, s. 231–259.

Dodatkowa

1. Faulstich Werner, Muzyka i medium. Szkic historiograficzny od początków do dzisiaj, przeł. M. Kasprzyk, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2009–2010, vol. 7: Dancing Muses, ed. by K. Kozłowski, nr 13–14, s. 15–28.
2. Kozłowski Krzysztof, Co to jest medium?, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2011, vol. 8: (Over)Using the Holocaust. Part I: Contexts, ed. by K. Mąka-Malatyńska and M. Kaźmierczak, nr 15–16, s. 203–209.
3. Abrams, Meyer H., Zwierciadło i lampa. Romantyczna teoria poezji a tradycja krytycznoliteracka, przeł. M.B. Fedewicz, Gdańsk 2003, s. 11–38 („Wstęp: orientacje teoretyczne”).
4. Auerbach, Erich, Posłowie, w: idem, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przeł. i przedmową opatrzył Z. Żabicki, przedmowa do II wyd. M.P. Markowski, Warszawa [2004], s. 526–529.
5. Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte, Teoria filmu: wprowadzenie przez zmysły, przeł. K. Wojnowski, Kraków 2015, s. 9–23, 25–52.
6. Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, przeł. J. Zarański, Warszawa 1981, s. 119–146.
7. Loiperdinger, Martin, „Przyjazd pociągu” Louisa Lumière’a. Mit założycielski nowego medium, w: KINtop. Antologia wczesnego kina, red. A. Dębski i M. Loiperdinger, Wrocław 2016, cz. 1, s. 75–118.
8. Siwiński, Ireneusz; Helman, Alicja; współpraca: Demby, Łucja; Kocołowski, Wojciech, Realizm [hasło], w: Słownik pojęć filmowych, red. A. Helman, Wrocław 1998, s. 131–183.
9. Wysłouch, Seweryna, O malarskości literatury, w: eadem, Literatura i semiotyka, Warszawa 2001, s. 75–94.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologie z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa);
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;
FKM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej oraz kwestie dotyczące ich historycznej zmienności;
FKM_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;
FKM_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu;