

Warsztat filmowy

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Komunikacja europejska		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Kultura w mediach		Kod zajęć 16KEPKWMS.24S.12241.23	
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Zofia Kaczmarek		
Prowadzący zajęcia	Zofia Kaczmarek		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przygotowanie studenta do samodzielnej i twórczej analizy ruchomych obrazów poprzez przybliżenie mu przekazu i języka filmowego

Wymagania wstępne

Studenci powinni posiadać elementarną wiedzę z zakresu historii kinematografii.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozróżnia konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla różnych gatunków filmowych	KEP_K2_W04, KEP_K2_W05	Projekt
W2	rozpoznaje i opisuje wzajemne związki między filmem a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji zjawisk odpowiednie konteksty historyczne, społeczne i kulturowe.	KEP_K2_W06, KEP_K2_W12	Projekt
W3	docenia tradycję kina w kontekście dziedzictwa kulturowego	KEP_K2_W03, KEP_K2_W08, KEP_K2_W12	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	formułuje i wyraża własne sądy na temat filmów.	KEP_K2_U01, KEP_K2_U02, KEP_K2_U04	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	przedstawia na forum zajęciowym rezultaty swojej pracy.	KEP_K2_K04, KEP_K2_K08	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe pojęcia z poetyki filmu i kino gatunkowe - rekapitulacja. Podstawy analizy filmu - budowanie karty analizy filmu.	W1	Warsztaty
2.	Przestrzeń i ruch w filmie.	W1, U1	Warsztaty
3.	Gra światłem i kolorem w filmie i serialu.	W1, U1	Warsztaty
4.	Budowanie emocji - scenariusz i fabuła.	W1, U1	Warsztaty
5.	Budowanie emocji - muzyka i dźwięk	W1, U1	Warsztaty
6.	Film a kultura. Kultura filmowa. Kultura kina.	W1, W2, W3, U1	Warsztaty
7.	Kino a tożsamość kulturowa.	W1, W2, W3, U1	Warsztaty
8.	Kino wobec problemów współczesności.	W1, W2, W3, U1	Warsztaty
9.	Projekty studenckie	W1, W2, W3, U1, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Studenci przygotowują swój własny projekt filmowy

Literatura

Obowiązkowa

1. Altman R. Gatunki filmowe, Warszawa 2012
2. Block B., Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych, Warszawa 2014
3. – Encyklopedia kina, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2003 Hendrykowski M., Język ruchomych obrazów, Poznań 1999
4. Płażewski J., Język filmu, Warszawa 2008, ss. 37-63, 80-89, 143-148, 153, 169-178, 192-204, 338-352, 394-420

Dodatkowa

1. Adamczak M., Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010
2. Witek P., Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	50
Przygotowanie do zaliczenia	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 160
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KEP_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wysiłków, które pozwolą na odpowiedzialne, merytoryczne i profesjonalne wykonywanie obowiązków zawodowych
KEP_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postawy krytycznej wobec odbieranych treści
KEP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać i przetwarzać informacje na temat zjawisk kulturowych, politycznych i społecznych przy użyciu różnych źródeł oraz interpretować je z perspektywy problemów komunikacyjnych
KEP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu problematyki komunikacji europejskiej, w celu analizy złożonych problemów tożsamościowych, kulturowych oraz cywilizacyjnych
KEP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi przy pomocy rozbudowanej argumentacji oraz przy zachowaniu obowiązujących zasad etycznych prezentować własne poglądy i pomysły, w oparciu o wiedzę i umiejętności z zakresu z nauk o kulturze i religii oraz praktyk komunikacyjnych
KEP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie praktyczne zastosowania zdobytej wiedzy w obszarze kultury i mediów
KEP_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię i metodologię z zakresu komunikacji europejskiej tj. nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji kulturowej i mediach oraz literaturoznawstwa
KEP_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób rolę komunikacji w budowaniu dialogu kulturowego oraz relacji społecznych
KEP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie zależności między głównymi dziedzinami wiedzy kształtującymi komunikację europejską
KEP_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie wpływ mediów na zachowania społeczne, w tym na kulturowe i komunikacyjne wymiary życia indywidualnego i zbiorowego
KEP_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie procesy społeczne i zjawiska kulturowe kształtujące współczesną Europę