



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Etnomuzykologia z elementami antropologii kulturowej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.18HS.13013.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wskazanie na historię i specyfikę etnomuzykologii jako dyscypliny naukowej łączącej muzykologię z antropologią.
C2	Uświadomienie potrzeby włączenia osiągnięć antropologii do współczesnych interdyscyplinarnych badań muzykologicznych.
C3	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu: historii dyscypliny, jej przedmiotu badań, kolejnych etapów badań etnomuzykologicznych od eksploracji terenowej poprzez transkrypcję muzyczną po analizę muzyki w powiązaniu z kontekstem kulturowym.
C4	Rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań etnomuzykologicznych.
C5	Kształcenie świadomości konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy.
C6	Przestrzeganie zasad etyki zawodowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma podstawową wiedzę o miejscu etnomuzykologii w systemie nauk oraz o ich przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W05	Egzamin ustny
W2	rozumie i wyjaśnia potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu etnomuzykologii w muzykologii.	MUZ_K1_W03	Egzamin ustny
W3	objaśnia podstawowe zasady interpretacji zjawisk związanych z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem muzyki jako wytworu człowieka.	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W17	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	interpretuje koncepcje muzykologiczne w kategoriach antropologicznych.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04	Prezentacja multimedialna
U2	korzysta ze źródeł literaturowych, także w językach obcych.	MUZ_K1_U03	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadom/a konieczności podejmowania samokształcenia i dokonywania samodzielnego wyboru źródeł wiedzy.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	Egzamin ustny
K2	przestrzeganie zasad etyki zawodowej.	MUZ_K1_K03	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedmiot badań, metody i cele etnomuzykologii.	W1, W2, W3	Wykład
2.	Miejsce badań etnomuzykologicznych w koncepcjach muzykologii globalnej.	W1, W2, W3	Wykład, Ćwiczenia
3.	Kierunki badań w historii dyscypliny.	W1, W2, W3	Wykład
4.	Zmiany w podejściu do badań terenowych.	W1, W2, W3, K1, K2	Wykład, Ćwiczenia
5.	Metoda porównawcza i jej zastosowania w przeszłości i obecnie.	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
6.	Badania historyczne w etnomuzykologii.	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
7.	Rodzaje źródeł w badaniach etnomuzykologicznych.	U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas wykładu, omawiania literatury i dyskusji sprawdzone egzaminem ustnym 5,0 – bardzo dobra znajomość terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie znajomości terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz nieco mniejsza znajomość różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 3,5 – zadowalająca znajomość terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; 3,0 – słaba znajomość terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze; 2,0 - niezadowalająca znajomość terminologii stosowanej w ramach etnomuzykologicznej perspektywy badań nad kulturami muzycznymi oraz różnych podejść do badań nad miejscem muzyki w kulturze.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - przygotowanie wystąpienia, podczas którego omówiony zostanie wybrany artykuł naukowy z zakresu etnomuzykologii Skala ocen: 5,0 - bardzo dobre przygotowanie prezentacji z wybranego artykułu naukowego i pełne zrozumienie omawianych zagadnień; 4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie przygotowania prezentacji z wybranego artykułu naukowego i prawie pełne zrozumienie omawianych zagadnień; 4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć w zakresie przygotowania prezentacji z wybranego artykułu naukowego i częściowe zrozumienie omawianych zagadnień; 3,5 - zadowalające przygotowanie prezentacji z wybranego artykułu naukowego i częściowe zrozumienie omawianych zagadnień; 3,0 - słabe przygotowanie prezentacji z wybranego artykułu naukowego i niewielkie zrozumienie omawianych zagadnień; 2,0 - niezadowalająca przygotowanie prezentacji z wybranego artykułu naukowego i niezrozumienie omawianych zagadnień.

Literatura

Obowiązkowa

1. Merriam Alan, Anthropology of Music. Evanston 1964.
2. Żerańska-Kominek Sławomira, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa 1995.
3. Dadak-Kozicka Katarzyna, Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki. Warszawa 1996.
4. Stęszewski Jan, Rzeczy, świadomość, nazwy. O muzyce i muzykologii. Poznań 2009.
5. Rice Timothy, Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford 2013.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	45
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i przestrzegania zasad etyki zawodowej
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych