



UNIWERSYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Współczesna literatura piękna Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

|                                                                              |                                                                                              |                                                               |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo           |                                                                                              | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/24                            |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                                      |                                                                                              | <b>Kod zajęć</b><br>13INBS.13HS.07159.23                      |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu |                                                                                              | <b>Języki wykładowe</b><br>polski                             |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia pierwszego stopnia                           |                                                                                              | <b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy                         |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne                                   |                                                                                              | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty humanistyczne i społeczne |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil praktyczny                                   |                                                                                              |                                                               |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                     | Małgorzata Ratajczyk                                                                         |                                                               |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                    | Małgorzata Ratajczyk                                                                         |                                                               |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 1                                                    | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną |                                                               | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                                                    | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Ćwiczenia: 30, Egzamin            |                                                               | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |

### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | - zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, dziełami i twórcami współczesnej literatury pięknej (polskiej i obcej)                                                                                |
| C2  | - przygotowanie studentów do zawodu bibliotekarza w zakresie profesjonalnego przekazu informacji oraz swobodnej refleksji na temat wybranych zjawisk, twórców i tekstów współczesnej literatury pięknej |

## Wymagania wstępne

Student zna:

- epoki i prądy literackie charakterystyczne dla historycznego ujęcia literatury
- najważniejsze dzieła literatury polskiej i obcej wskazane w programach nauczania dla szkół średnich
- główne pojęcia i terminy nauki o literaturze wprowadzone na wcześniejszych szczeblach edukacji

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                                                              | Efekty uczenia się dla kierunku                                                                   | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                   |                                                              |
| W1                                           | zna główne zjawiska, problemy, nurty i tendencje rozwojowe oraz terminy charakterystyczne dla współczesnej literatury polskiej XX i XXI w. w kontekście współczesnej literatury światowej.           | INB_K1_W01,<br>INB_K1_W09                                                                         | Egzamin pisemny,<br>Wypowiedź ustna                          |
| W2                                           | zna najważniejsze dzieła i twórców współczesnej literatury pięknej polskiej i światowej.                                                                                                             | INB_K1_W01,<br>INB_K1_W09                                                                         | Egzamin pisemny,<br>Wypowiedź ustna                          |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                   |                                                              |
| U1                                           | wymienia główne zjawiska, problemy, nurty i tendencje rozwojowe oraz terminy charakterystyczne dla współczesnej literatury polskiej i obcej.                                                         | INB_K1_U01,<br>INB_K1_U03,<br>INB_K1_U04,<br>INB_K1_U09,<br>INB_K1_U13, INB_K1_U14                | Projekt, Wypowiedź ustna                                     |
| U2                                           | wskazuje najważniejsze dzieła i twórców współczesnej literatury pięknej polskiej i światowej.                                                                                                        | INB_K1_U01,<br>INB_K1_U03,<br>INB_K1_U04,<br>INB_K1_U09,<br>INB_K1_U13, INB_K1_U14                | Projekt, Wypowiedź ustna                                     |
| U3                                           | analizuje i interpretuje wybrane współczesne teksty literackie z wykorzystaniem wiedzy na temat pokoleń, ugrupowań, szkół literackich i rozwiązań artystycznych charakterystycznych dla tego okresu. | INB_K1_U03,<br>INB_K1_U04,<br>INB_K1_U09,<br>INB_K1_U13, INB_K1_U14                               | Projekt, Esej, Wypowiedź ustna                               |
| U4                                           | pisze esej/recenzję wybranego utworu z zastosowaniem nabytej wiedzy i umiejętności analityczno-interpretacyjnych oraz poznanych opracowań krytycznych.                                               | INB_K1_U03,<br>INB_K1_U04,<br>INB_K1_U09,<br>INB_K1_U13,<br>INB_K1_U14, INB_K1_U15                | Esej                                                         |
| U5                                           | prawidłowo wypełnia test wielokrotnego wyboru pokazujący zakres nabytych umiejętności i wiedzy/ przygotowuje prezentację na temat wybranego problemu lub twórcy.                                     | INB_K1_U03,<br>INB_K1_U04,<br>INB_K1_U09,<br>INB_K1_U13,<br>INB_K1_U14,<br>INB_K1_U15, INB_K1_U17 | Egzamin pisemny                                              |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                   |                                                              |
| K1                                           | swobodnie formułuje w kontaktach z czytelnikiem własne sądy na temat współczesnej literatury pięknej, wykorzystując nabytą na zajęciach wiedzę i umiejętności.                                       | INB_K1_K01, INB_K1_K02,<br>INB_K1_K03, INB_K1_K04                                                 | Projekt, Wypowiedź ustna                                     |
| K2                                           | korzysta z różnych źródeł, technik i mediów dla samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat współczesnej literatury pięknej.                                                                           | INB_K1_K01, INB_K1_K02,<br>INB_K1_K05                                                             | Egzamin pisemny,<br>Projekt, Esej, Wypowiedź ustna           |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Efekty uczenia się dla zajęć       | Formy zajęć |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 1.  | Analiza pojęć: literatura piękna, literatura narodowa, literatura powszechna, literatura światowa, literatura globalna, literatura współczesna, współczesność, trans-kulturowość, postkolonializm, modernizm, postmodernizm.                                                                                                                                          | W1, U1, U5, K2                     | Ćwiczenia   |
| 2.  | Granice "współczesności". Główne nurty i kryteria periodyzacji współczesnej literatury pięknej w Polsce (okresy, pokolenia, ugrupowania, gatunki, problematyka) i na świecie.                                                                                                                                                                                         | W1, W2, U1, U2, U4, K2             | Ćwiczenia   |
| 3.  | Wyznaczniki literackości. Tworzywo dzieła literackiego. Struktura dzieła literackiego i elementy jego budowy. Treść i forma w dziele literackim. Wskazanie wymienionych zjawisk w wybranym tekście literatury współczesnej.                                                                                                                                           | W1, W2, U1, U3, U5, K2             | Ćwiczenia   |
| 4.  | Najważniejsze rozwiązania stylistyczne (narracje i inne „sposoby mówienia”) we współczesnej literaturze światowej.                                                                                                                                                                                                                                                    | W1, W2, U3, U4, K2                 | Ćwiczenia   |
| 5.  | Liryka – poezja – wiersz. Treść i forma w liryce. Stylistyczne środki wyrazu artystycznego: artykulacyjne, słowotwórcze, składniowe, semantyczne. Podmiot liryczny a podmiot literacki. Sytuacja liryczna. Typy przeżyć wyrażanych w liryce. Poetycki ogląd współczesnego świata (omówienie tendencji na wybranych przykładach współczesnej liryki polskiej i obcej). | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 6.  | Dramat literacki a widowisko teatralne. Tworzywo widowiska teatralnego. Analiza i interpretacja współczesnego dzieła teatralnego (wybór spektaklu zależny od propozycji repertuarowych Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu).                                                                                                                                | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 7.  | Analiza, opis i interpretacja dzieła literackiego. Etapy badania dzieła literackiego w ujęciu polskiej szkoły interpretacji. Główne modele interpretacji. Nadinterpretacja i jej przejawy. Zastosowanie nabytej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do wybranego tekstu literatury współczesnej.                                                                      | W1, U1, U3, U4, U5, K1, K2         | Ćwiczenia   |
| 8.  | Problem kryzysu tożsamości w literaturze XX i XXI wieku. Izolacja społeczna a poczucie tożsamości etnicznej, społecznej, kulturowej. Omówienie zjawiska na przykładzie wybranych tekstów współczesnej literatury polskiej i obcej.                                                                                                                                    | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 9.  | Trauma śmierci w literaturze współczesnej (polskiej i obcej) – porównanie wybranych tekstów.                                                                                                                                                                                                                                                                          | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 10. | Fantastyka we współczesnej literaturze. Problemy genologiczne – baśń literacka, fantasy, science-fiction. Zjawisko intertekstualności, wspólnota tematów, rozwiązania narracyjne - omówienie wskazanych zjawisk na przykładzie wybranych tekstów polskich i obcych.                                                                                                   | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                           | Efekty uczenia się dla zajęć       | Formy zajęć |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| 11. | Literatura postkolonialna. Problem rasizmu. Omówienie specyfiki tematu i związanych z nim rozwiązań artystycznych na przykładzie wybranego utworu literackiego.                       | W1, W2, U3, U4, U5, K1, K2         | Ćwiczenia   |
| 12. | Literatura zza wschodniej granicy – współczesna literatura ukraińska. Tematyka, pomysły narracyjne, bohaterowie. Analiza i interpretacja wybranego tekstu.                            | W2, U2, U3, U4, U5, K1, K2         | Ćwiczenia   |
| 13. | Fenomen literatury kryminalnej - powieść kryminalna a powieść detektywistyczna. Pisarstwo A. Christie. Polska powieść kryminalna. Omówienie wybranych tekstów - polskich i obcych.    | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 14. | Dziecięcy punkt widzenia. Problem dorastania we współczesnej prozie inicjacyjnej. Porównanie tekstów literatury polskiej i obcej.                                                     | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 15. | Omówienie sylwetki oraz wystąpienia noblowskiego kolejnego literackiego laureata tej nagrody. Wskazanie artystycznych i myślowych konceptów twórcy w wybranym tekście jego autorstwa. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 16. | Gender w literaturze – omówienie problemu na przykładzie wybranych tekstów współczesnej literatury polskiej i światowej.                                                              | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 17. | Fenomen podróży w polskiej literaturze współczesnej i jego odpowiedniki w literaturze światowej – analiza i interpretacja wybranych tekstów.                                          | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia   |
| 18. | Omówienie prac zaliczeniowych/ prezentacji/ wyników testów.                                                                                                                           | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, K2     | Ćwiczenia   |

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | <p>Maksymalny wynik (5,0) - znakomita wiedza, umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne, wyjątkowa aktywność podczas zajęć, doskonała praca zaliczeniowa, znakomita prezentacja/wynik testu; niemal 100% frekwencja</p> <p>Minimalny wynik (3,0) - zadowalająca wiedza, umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami, niska aktywność podczas zajęć, praca zaliczeniowa w niewielkim stopniu zadowalająca, z dużą liczbą poprawek, prezentacja z licznymi niedociągnięciami/ wynik testu w ostatnim przedziale zaliczenia; wszystkie nieobecności zaliczone</p> <p>Negatywny wynik (2,0) - niezadowalająca wiedza, umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne, brak aktywnego uczestnictwa w zajęciach, praca zaliczeniowa z bardzo dużą ilością błędów, prezentacja z bardzo licznymi błędami/test z wynikiem poniżej granicy zaliczenia; wielokrotna niezaliczona nieobecność na zajęciach</p> |

## Semestr 2

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia   | Maksymalna ocena (5,0) - znakomita wiedza, umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne, wyjątkowa aktywność podczas zajęć, doskonała praca zaliczeniowa, znakomita prezentacja/wynik testu; niemal 100% frekwencja<br>Minimalna ocena (3,0) - zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami, niska aktywność podczas zajęć, praca zaliczeniowa w niewielkim stopniu zadowalająca, z dużą liczbą poprawek, prezentacja z licznymi niedociągnięciami/ wynik testu w ostatnim przedziale zaliczenia; wszystkie nieobecności zaliczone<br>Negatywna ocena (2,0) - niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, brak aktywnego uczestnictwa w zajęciach, praca zaliczeniowa z bardzo dużą ilością błędów, prezentacja z bardzo licznymi błędami/test z wynikiem poniżej granicy zaliczenia; wielokrotna niezaliczona nieobecność na zajęciach |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Abramowska J., Literatura – dramat – teatr [w:] Problemy teorii... op.cit., Seria 2, s. 266-273.
2. Humphrey R., Strumień świadomości – techniki [w:] „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4, s. 255-283
3. Czapliński P., Literatura światowa i jej figury [w:] „Teksty Drugie” 2014, nr 4.
4. Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., Literatura polska XX wieku, Poznań 2005.
5. Leksykon pisarzy świata XX wieku, red. W. Sadkowski, Warszawa 1997 (1993).
6. Markiewicz H., Wyznaczniki literatury [w:] Idem, Główne problemy wiedzy o literaturze, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980, s. 54-67.
7. Markiewicz H., Glosa o pojęciu „literatury współczesnej” [w:] „Teksty Drugie” 1994, nr 5-6, s. 179-182.
8. Sawicki S., Uwagi o analizie utworu literackiego [w:] Problemy teorii literatury, Seria I, Wrocław 1998, s. 366-384.
9. Sławiński J., O kategorii podmiotu lirycznego [w:] Idem, Dzieło. Język. Tradycja, Warszawa 1974
10. Walas T., Współczesna literatura światowa - między empirią a konceptualizacją [w:] „Teksty Drugie” 1990, nr 1, s. 70-90.
11. Wybrane teksty współczesnej literatury polskiej i światowej - wykaz ustalany w danym roku akademickim.
12. Zarys teorii literatury, red. M. Głowiński i in., Warszawa 1991.

### Dodatkowa

1. Deszcz-Tryhubczak J., Oziewicz M. (red.), Rozważając fantasy, Wrocław 2007.
2. Delaperriere M., Gdzie są moje granice? O postkolonializmie w literaturze [w:] „Teksty Drugie” 2008 nr 2.
3. Moretti F., Przypuszczenia na temat literatury światowej [w:] „Teksty Drugie” 2014 nr 4.
4. Rusiłowicz K, U progu eksplozji. Kryzys tożsamości w prozie pokolenia lat siedemdziesiątych, Kraków 2012.
5. Słownik terminów literackich, red. M. Głowiński i in., Wrocław 1998.
6. Vovelle M., Śmierć w cywilizacji Zachodu. Od roku 1300 po współczesność, Sowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.
7. Z problemów prozy. Powieść inicjacyjna, red. W. Gutowski, E. Owczarz, Toruń 2003

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

## Semestr 1

| Rodzaje zajęć studenta                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia                                | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć                   | 20                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury            | 15                                                                  |
| Przygotowanie pracy pisemnej             | 5                                                                   |
| Przygotowanie prezentacji multimedialnej | 5                                                                   |
|                                          |                                                                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b>      | <b>Liczba godzin</b><br>75                                          |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>               | <b>ECTS</b><br>3                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ćwiczenia                           | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 20                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 15                                                                  |
| Przygotowanie do egzaminu           | 10                                                                  |
|                                     |                                                                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>75                                          |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>3                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INB_K1_K01 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego zawodowego doskazywania się, dokonywania samooceny kompetencji oraz wyznaczania kierunku własnego rozwoju profesjonalnego                                                                        |
| INB_K1_K02 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów moralnych związanych z wykonywaniem zawodu oraz dbałości o dorobek i tradycję profesji                                                             |
| INB_K1_K03 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prowadzenia działalności edukacyjnej, wspomagającej instytucjonalny system kształcenia przez promocję czytelnictwa i zapewnienie dostępu do informacji, oraz animowania kultury w środowisku lokalnym     |
| INB_K1_K04 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do szanowania prywatności czytelnika i klienta, przestrzegania zasad ochrony danych osobowych oraz poufności informacji i tajemnicy służbowej                                                                |
| INB_K1_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i zawodowym oraz monitorowania nowatorskich rozwiązań branżowych                                                                                               |
| INB_K1_U01 | Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać, prezentować oraz archiwizować informacje pozyskane z dostępnych źródeł (tradycyjnych i elektronicznych)                                                                |
| INB_K1_U03 | Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje źródeł, przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metodologii dziedzinowych                                                                                        |
| INB_K1_U04 | Absolwent/ka potrafi komunikować się z czytelnikami, klientami oraz współpracownikami, a także specjalistami z dziedziny, dobierając i wykorzystując różne metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) |
| INB_K1_U09 | Absolwent/ka potrafi korzystać z dokumentów pochodnych, analizować dane zastane, opracowywać pierwotne i wtórne dokumenty piśmiennicze i niepiśmiennicze                                                                                    |
| INB_K1_U13 | Absolwent/ka potrafi argumentować, klasyfikować, definiować i formułować wnioski                                                                                                                                                            |
| INB_K1_U14 | Absolwent/ka potrafi sprawnie posługiwać się warsztatem pracy bibliotekarza albo infobrokera                                                                                                                                                |
| INB_K1_U15 | Absolwent/ka potrafi wykorzystywać ujęcia teoretyczne i różne źródła informacji w przygotowaniu prac pisemnych                                                                                                                              |
| INB_K1_U17 | Absolwent/ka potrafi pracować indywidualnie i zespołowo, przyjmując różne role i odpowiednio określać priorytety służące realizacji powierzonego zadania                                                                                    |
| INB_K1_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie fakty, zjawiska, idee oraz teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku                                         |
| INB_K1_W09 | Absolwent/ka zna i rozumie wybrane utwory i trendy współczesnej literatury pięknej, w tym również utwory z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży, oraz orientuje się w problematyce literatury niebeletrystycznej                       |