

Historia pojęć estetycznych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04891.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Katarzyna Lisiecka	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Lisiecka	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaznajomienie studentów z historią wybranych pojęć estetycznych odnoszących się do zjawisk artystycznych i kulturowych epok dawnych i współczesności
C2	ukazanie ciągłości i powiązań pomiędzy wybranymi kategoriami i pojęciami estetycznymi w historii europejskiej kultury
C3	poszerzenie umiejętności związanych z analizą i interpretacją tekstów źródłowych oraz tekstów naukowych z zakresu estetyki i filozofii kultury
C4	pogłębiona analiza przekształceń statusu i znaczenia wybranych kategorii estetycznych

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wyjaśnia znaczenie wybranych kategorii i pojęć estetycznych w kontekście ich powiązań z sztuką europejską różnych epok, a także wskazać na ich kulturotwórczą funkcję	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne, Projekt
W2	w pogłębiony sposób przedstawia przemiany zachodzące w znaczeniu i statusie wybranych pojęć estetycznych wraz ze wskazaniem ich najważniejszych modyfikacji i przewartościowań w dziejach kultury i współczesnym życiu kulturalnym	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04	Kolokwium ustne, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	w pogłębiony sposób analizuje i interpretuje teksty z zakresu estetyki i filozofii z uwzględnieniem ich odniesień historyczno-kulturowych i świadomością ich roli w budowaniu tożsamości zbiorowej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06	Kolokwium ustne, Projekt
U2	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę współczesnych strategii artystycznych w oparciu o wiedzę na temat tradycji estetyki europejskiej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U09	Kolokwium ustne, Projekt
U3	potrafi wykorzystać wiedzę naukową do prowadzenia własnych analiz	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U09	Kolokwium ustne, Projekt
U4	poddaje krytycznej analizie teksty źródłowe odnoszące się do wybranych kategorii estetycznych (m.in. mimesis, smak, przyjemność estetyczna, estetyka wzniosłości)	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08	Kolokwium ustne, Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykazuje odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego, rozwijanie więzi społecznych oraz stymulowanie życia kulturalnego	MUZ_K2_K04	Kolokwium ustne, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza podstawowych terminów z zakresu estetyki - przemiany zachodzące w rozumieniu pojęcia sztuki i piękna	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium
2.	Wybrane pojęcia estetyczne o rodowodzie arystotelesowskim (m.in. mimesis, anagnorisis, prawdopodobieństwo) oraz estetyczne i kulturowe konteksty ich przemian znaczeniowych	W1, U1, U3, U4, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Smak – historia pojęcia, wybrane definicje, odmiany, estetyczne i kulturowe konteksty przemian znaczeniowych	W2, U1, U3, U4, K1	Konwersatorium
4.	Przyjemność estetyczna, melancholia – historia pojęć, wybrane definicje, estetyczne i kulturowe konteksty przemian znaczeniowych	W1, W2, U4, K1	Konwersatorium
5.	Wzniosłość i estetyka wzniosłości – historia pojęcia, wybrane definicje, kulturowe konteksty przemian znaczeniowych	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i znajomość materiałów wskazanych przez prowadzącego) - przygotowanie projektu (pracy pisemnej) dotyczącej problematyki podejmowanej na zajęciach - umiejętność zaprezentowania w trakcie kolokwium zaliczeniowego wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących statusu i przemian znaczeniowych pojęć i kategorii estetycznych, bardzo dobra znajomość wskazanych przez prowadzącego tekstów źródłowych oraz opracowań i artykułów, bardzo dobra umiejętność łączenia zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą estetyki i społeczno-kulturowych kontekstów jej funkcjonowania, wysoka świadomość trwania omówionych zjawisk estetycznych w kulturze, bardzo dobre umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę estetyczną. 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie umiejętności związanych z analizą tekstów z zakresu estetyki 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć – słabsza znajomość tekstów z zakresu historii estetyki oraz opracowań i artykułów, słabsza znajomość procesu trwania omówionych zjawisk estetycznych w kulturze 3,5 – zadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących statusu i przemian znaczeniowych pojęć i kategorii estetycznych, zadowalająca znajomość wskazanych przez prowadzącego tekstów źródłowych oraz opracowań i artykułów, zadowalająca umiejętność łączenia zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą estetyki i społeczno-kulturowych kontekstów jej funkcjonowania, zadowalająca świadomość trwania omówionych zjawisk estetycznych w kulturze, dobre umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę estetyczną. 3,0 – zadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących statusu i przemian znaczeniowych pojęć i kategorii estetycznych, zadowalająca znajomość wskazanych przez prowadzącego tekstów źródłowych oraz opracowań i artykułów, słabo ukształtowana umiejętność łączenia zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą estetyki i społeczno-kulturowych kontekstów jej funkcjonowania, słaba świadomość trwania omówionych zjawisk estetycznych w kulturze, zadowalające umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę estetyczną. 2,0 – niezadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących statusu i przemian znaczeniowych pojęć i kategorii estetycznych, brak znajomości wskazanych przez prowadzącego tekstów źródłowych oraz opracowań i artykułów, brak umiejętności łączenia zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą estetyki i społeczno-kulturowych kontekstów jej funkcjonowania, brak świadomości trwania omówionych zjawisk estetycznych w kulturze, niezadowalające umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę estetyczną.

Literatura

Obowiązkowa

1. Arystoteles, Poetyka, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1989, BN II Nr 209;
2. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988, (wybrane rozdziały);
3. Compagnon A., Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek, przeł. Tomasz Stróżyński, Gdańsk 2010;
4. Pazura S., De gustibus. Rozważania nad dziejami pojęcia smaku estetycznego, Warszawa 1981 (fragmenty).
5. Kant I., Krytyka władzy sądzenia, przeł. Jerzy Gałecski, Warszawa 2004 (fragmenty);
6. Lyotard F., Postmodernizm dla dzieci, przeł. Marek Migasiński, Warszawa 1998 (fragmenty).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.