



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat komparatystyczny (XX i XXI w.): sztuka

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13FPKS.2CO.13819.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Koordynator zajęć	Bartosz Kowalczyk		
Prowadzący zajęcia	Bartosz Kowalczyk		

Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przygotowanie studenta do szerokiego, kontekstowego, intermedialnego postrzegania zjawisk humanistycznych
C2	wykształcenie w studencie postawy wnikliwego obserwatora, poprzez ukazanie możliwości kontekstowej analizy i interpretacji różnych tekstów kultury
C3	uwrażliwienie studenta na niuanse wynikające z kontekstowej lektury tekstów kultury
C4	wykształcenie umiejętności osadzenia tekstów literatury polskiej w szerszym kontekście literatury powszechnej

Wymagania wstępne

- znajomość kanonu dzieł literatury polskiej po 1918 roku
- świadomość statusu humanistyki i podstawowa wiedza na temat jej przemian w XIX wieku i na przełomie wieków.
- znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej XIX wieku i przełomu wieków

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie konteksty i czynniki wpływające na kształt literatury powszechnej XX i XXI wieku	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04, FPK_K2_W09, FPK_K2_W10	Kolokwium ustne
W2	zna i rozumie powiązania pomiędzy problemami literatury XX i XXI wieku i problemami literatury epok wcześniejszych, problematyką innych dziedzin artystycznych i potrafi powiązać wydarzenia literackie z problematyką historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_W02, FPK_K2_W04, FPK_K2_W10	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi przeprowadzić analizę i interpretację porównawczą różnych zjawisk i tekstów kultury	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U2	potrafi powiązać krytyczną lekturę tekstów literatury polskiej XX i XXI wieku z lekturą tekstów literatury powszechnej tegoż okresu	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
U3	potrafi analizować teksty kultury XX i XXI wieku, wykazując się przy tym świadomością krytyczną	FPK_K2_U04, FPK_K2_U09	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/gotowa, posiadając świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki, do definiowania problemów badawczych i stawiania własnych tez interpretacyjnych	FPK_K2_K03, FPK_K2_K05, FPK_K2_K06, FPK_K2_K08	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Semestr 3: Obraz dzieł literatury powszechnej XX i XXI wieku (kontekst historyczno-literacki) na tle przekształceń kultury europejskiej i światowej	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
2.	Semestr 3: Historia jako determinanta i kontekst zjawisk literackich i kulturowych XX i XXI wieku	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
3.	Semestr 3: Filozoficzne konteksty literatury XX i XXI wieku i ich wpływ na warstwę formalną i merytoryczną dzieł.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
4.	Semestr 3: Przemiany w sztuce europejskiej i światowej po 1918 roku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
5.	Semestr 3: Przemiany w sztuce europejskiej i światowej po 1945 roku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
6.	Semestr 4: Strategie nowoczesności w literaturze europejskiej i światowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
7.	Semestr 4: Postmodernizm i koniec wielkich narracji.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
8.	Semestr 4: Literatura i sztuka XXI wieku jako powrót do przedmodernistycznych tradycji	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty
9.	Semestry 3 i 4: Sposoby przedstawienia świata – strategie narracyjne - krytyczna analiza kontekstowa.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia jest zdanie kolokwium. bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte gruntowną wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; bardzo dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami dobry (db; 4,0): dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte dobrą wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w przypadku praktycznych aspektów modułu; dostateczny (dst; 3,0): zadowalające umiejętności i podstawowa wiedza z omawianego zakresu; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalające umiejętności i wiedza;

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia jest zdanie kolokwium. bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte gruntowną wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; bardzo dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami dobry (db; 4,0): dobre umiejętności analizy tekstów literackich, podsyte dobrą wiedzą na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku; dobra znajomość kontekstów właściwych dla omawianego okresu i sprawne wykorzystywanie jej do celów badawczych; dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w przypadku praktycznych aspektów modułu; dostateczny (dst; 3,0): zadowalające umiejętności i podstawowa wiedza z omawianego zakresu; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalające umiejętności i wiedza

Literatura

Obowiązkowa

1. – Markowski M.P., Burzyńska A., Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006,

Dodatkowa

1. – Markowski M.P., Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007,
2. – Salska A., (red.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. T1 i T2, Kraków 2003.
3. – Salska A., (red.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. T1 i T2, Kraków 2003.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do budowania tożsamości zbiorowej i rozwijania więzi społecznych, wykazując świadomość roli, jaką odgrywa w tym procesie wiedza o języku, literaturze i kulturze rodzimej
FPK_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
FPK_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka i kultury czytelniczej
FPK_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo, przestrzegając zasad etyki
FPK_K2_U04	Absolwent/ka potrafi korzystając z profesjonalnych umiejętności badawczych i praktycznych (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników), samodzielnie lub zespołowo rozwiązywać typowe zadania/problemy w obrębie profesji związanych z wykształceniem polonistycznym
FPK_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie lub zespołowo skonstruować w języku polskim, w konkretnej sytuacji zawodowej, wypowiedzi pisemne oraz przygotować i zaprezentować wystąpienia ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, języka, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej, w miarę potrzeby zawierające krytyczny osąd koncepcji zastanych i/lub przedstawiające autonomiczne propozycje nowych ujęć
FPK_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu fakty, zjawiska, metodologie i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu badań literackich i językowych wraz z właściwym umocowaniem kontekstowym, w związku z czym posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, bibliotecznej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia
FPK_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne uwarunkowania cywilizacyjne, jest świadomy wpływu historii na rozwój języka oraz literatury i kultury, w szczególności polskiej
FPK_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w wyniku pogłębionej i rozszerzonej wiedzy o najnowszej literaturze i wydarzeniach życia kulturalnego zna i rozumie prawa rządzące związkami kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną
FPK_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu przedmiot, metodologię i metodykę w wybranym zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa lub innych pokrewnych/pomocniczych dyscyplin, niezbędne dla samodzielnej albo zespołowej realizacji złożonego zadania badawczego lub projektu