



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Symbole i archetypy w kulturze

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność Promocja kultury Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16PKTPKUS.14S.12300.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studenta z koncepcjami symbolu i archetypu oraz z kilkoma istotnymi dla kultury europejskiej, wybranymi symbolami i archetypami w ujęciu literackim i kulturowym.
C2	Kształcenie i doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.
C3	Kształcenie i doskonalenie umiejętności tworzenia materiałów dydaktycznych lub promujących działania związane z popularyzacją kultury.

Wymagania wstępne

Wiadomości z zakresu wiedzy o literaturze i sztuce zgodne z podstawą programową dla szkół ponadpodstawowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie i poprawie stosuje pojęcia archetypu i symbolu, a także ma świadomość wieloznaczności i historycznej zmienności znaczeń tych pojęć.	PKT_K1_W01, PKT_K1_W05, PKT_K1_W07	Egzamin ustny, Projekt, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wskazać literackie i plastyczne realizacje wybranych archetypów i symboli oraz omówić komentowane na zajęciach utwory literackie i dzieła sztuki.	PKT_K1_U02	Egzamin ustny, Projekt, Prezentacja multimedialna
U2	Potrafi wskazać kulturowe nawiązania do dawnej symboliki oraz współczesne realizacje odwołujące się do wyobraźni archetypicznej.	PKT_K1_U02	Egzamin ustny, Projekt, Prezentacja multimedialna
U3	Potrafi stworzyć tekst promocyjny lub materiał o charakterze dydaktycznym na potrzeby działalności instytucji kultury.	PKT_K1_U08	Krótkie zadania pisemne w trakcie trwania semestru.
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi prezentować stworzony przez siebie materiał na forum grupy, doskonalić wyniki własnej pracy oraz krytycznie oceniać pracę innych osób.	PKT_K1_K01, PKT_K1_K03	Projekt, Prezentacja multimedialna
K2	Jest gotów do pracy w grupie, planowania pracy zespołowej i przyjęcia odpowiedzialności za rezultaty tych działań.	PKT_K1_K08	Projekt, Prezentacja multimedialna, Krótkie zadania pisemne w trakcie trwania semestru.

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do pojęcia symbolu i archetypu. Wybrane koncepcje i sposoby rozumienia tych pojęć. Symbol a alegoria. Proces rozumienia symboli i archetypów.	W1	Wykład, Warsztaty
2.	Symbol w utworze literackim.	W1, U1, K2	Wykład, Warsztaty
3.	Symbolika architektury.	W1, U1, U2, U3, K1	Wykład, Warsztaty
4.	Symbole religijne i ich transpozycje w kulturze popularnej.	W1, U1, U2, K2	Wykład, Warsztaty
5.	Symbolika chrześcijańska w filmie – spory o znaczenia.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Warsztaty
6.	Don Juan: postać – symbol – mit - archetyp.	W1, U1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
7.	Dom: symbol i archetyp.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Warsztaty
8.	Symbole roślinne i zwierzęce.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Warsztaty
9.	Żywioły i temperamenty.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Warsztaty
10.	Koncepcja mitu Josepha Campbella.	W1, U1, U2, U3, K1, K2	Wykład, Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Plener
Warsztaty	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Praca w grupach, Korekta indywidualna, Plener, Rozwiązanie zadań praktycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Wykład kończy się egzaminem. Do egzaminu dopuszcza się osoby, które wcześniej otrzymały zaliczenie z warsztatów. Zakres egzaminu obejmuje tematykę wykładów oraz warsztatów, a także lektury. Na egzaminie ocenie podlega merytoryczna poprawność odpowiedzi, logika wyводу, umiejętność posługiwania się poznaną na zajęciach terminologią, kultura języka.
Warsztaty	Limit nieobecności nieusprawiedliwionych: 2. Usprawiedliwienie nieobecności wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego lub innego dokumentu. Przekroczenie liczby nieobecności skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Ocena zaliczeniowa jest wypadkową ocen częściowych: za prezentację lub projekt oraz za krótkie zadania pisemne (do 3 w semestrze). W przypadku projektu lub prezentacji ocenie podlegają (wymienione w porządku wg wagi kryteriów): merytoryczna zawartość, kompletność bibliografii, umiejętność samodzielnego opracowywania źródeł, sposób prezentowania (dobór materiałów wizualnych, poprawność i kultura języka). W przypadku prac pisemnych ocenie podlegają: merytoryczna poprawność, logika wyводу, przywoływanie literatury, poprawność i kultura języka.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bałus W., Architektura – człowiek – język. Od ciała do słowa, w: Literatura a architektura, red. J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty, Kraków-Warszawa 2017, s. 21-32.
2. Kopaliński W., Słownik symboli, Warszawa 2012.
3. Jung C.G., Archetypy i symbole, Warszawa 2012.
4. Hani J., Symbolika świątyni chrześcijańskiej, przeł. A. Lavique, Kraków 1998.
5. Cirlot J.E., Słownik symboli, przeł. I. Kania, Kraków 2000.
6. Campbell J., Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem, przeł. I. Kania, Kraków 1994.
7. Cassirer E., Symbol i język, przeł. B. Andrzejewski, Poznań 1995.

Dodatkowa

1. Bodkin M., Wzorce archetypowe w poezji tragicznej, przeł. Przemysław Mroczkowski, w: Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”, t. 1, red. Michał Głowiński, Henryk Markiewicz, Wrocław 1977.
2. Caillois R., Modliszka, przeł. K. Dolatowska, w: tegoż, Odpowiedzialność i styl. Eseje o formach wyobraźni, Warszawa 2019, s. 104-142.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Warsztaty	15
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie do egzaminu	10
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie pracy pisemnej	6
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 106
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do refleksji etycznej związanej z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań profesjonalnych
PKT_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zgodnego z wymaganiami etyki zawodowej wykonywania powierzonych mu zadań profesjonalnych, wzięcia odpowiedzialności za swoje działania przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań przy zrozumieniu konieczności własnego rozwoju i kształcenia
PKT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i turystyczne
PKT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i profesjonalnie pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, dotyczące działalności kulturalnej, animacyjnej, turystycznej oraz menadżerskiej, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji i zaawansowanych technik komunikacyjnych
PKT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, terminy i zjawiska z zakresu historii kultury, a także wierzeń, religii i obyczaju na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu praktyki życia codziennego człowieka i społeczeństwa
PKT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię i teorie z zakresu komunikacji kulturowej i międzykulturowej, ze szczególnym uwzględnieniem praktyk komunikacyjnych, medialnych i promocyjnych w dziedzinie animacji oraz promocji kultury i turystyki