



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Malarstwo i rzeźba - wprowadzenie Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZS.11K.15204.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Łukasz Kiepuszewski	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Kiepuszewski, Michał Haake	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z terminologią z zakresu malarstwa i rzeźby
C2	Przygotowanie do samodzielnego opisu i analizy dzieła

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią w zakresie malarstwa i rzeźby	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06	Kolokwium pisemne
W2	określić podstawowe zasady budowy/kompozycji dzieł malarskich i rzeźbiarskich	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W12	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posługiwać się podstawowymi pojęciami służącymi do opisu i analizy dzieła malarskiego i rzeźbiarskiego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość podstaw terminologicznych dyscypliny	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	• podstawy psychologii percepcji wizualnej	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
2.	podstawowe właściwości medium malarstwa i rzeźby	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
3.	niemimetyczne elementy obrazu malarskiego	W2, U1, K1	Ćwiczenia
4.	przestrzeń i perspektywa malarska	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
5.	teorie barw i systemy kolorystyczne	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
6.	proces twórczy dzieła rzeźbiarskiego	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
7.	podstawowe zagadnienia technologii malarstwa i rzeźby	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Osiągnięcie wymaganej liczby punktów z kolokwium

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978.

Dodatkowa

1. M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983.
2. L. Losos, Techniki malarskie, Warszawa 1991.
3. H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej, Wrocław 1962.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
HSZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do określenia priorytetów służących realizacji wybranego przez siebie lub innych zadania
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi w stopniu zaawansowanym rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym przedmiotową, metodologiczną oraz terminologiczną specyfikę historii sztuki
HSZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę, w tym metody, narzędzia, normy oraz procedury stosowane w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych
HSZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym praktyki stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej oraz techniki artystyczne
HSZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie zasady budowy/kompozycji dzieł artystycznych