



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Sztuka i literatura krytyczna Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Filologia polska</p> <p><b>Specjalność</b> Kuratorstwo literatury</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej</p> <p><b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24</p> <p><b>Kod zajęć</b> 03FPLKLIS.22S.12559.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy specjalnościowy</p> <p><b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe</p>	
<p><b>Koordynator zajęć</b></p>	Sylwia Karolak, Agnieszka Kula, Przemysław Czapliński	
<p><b>Prowadzący zajęcia</b></p>	Irena Górską	
<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną</li></ul>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2</p>

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy na temat literatury i sztuki krytycznej
C2	kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji literatury i sztuki krytycznej
C3	kształtowanie umiejętności dostrzegania i interpretowania związków literatury i sztuki krytycznej z rzeczywistością społeczno-kulturową
C4	kształtowanie umiejętności sytuowania literatury i sztuki krytycznej na tle tradycyjnej estetyki
C5	kształtowanie umiejętności opisywania, analizowania, interpretowania relacji: artysta - dzieło sztuki - odbiorca

## Wymagania wstępne

Brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	sytuuje literaturę i sztukę krytyczną wobec tradycji estetycznej	FPL_K2_W01, FPL_K2_W02, FPL_K2_W03, FPL_K2_W08	Kolokwium pisemne, Praca pisemna, Uczestnictwo w dyskusjach
W2	dostrzega rolę i znaczenie literatury i sztuki krytycznej w kształtowaniu porządku kulturowo-społecznego	FPL_K2_W02, FPL_K2_W03, FPL_K2_W04, FPL_K2_W08, FPL_K2_W09	Kolokwium pisemne, Praca pisemna, Uczestnictwo w dyskusjach
W3	omawia na wybranych przykładach wzajemne relacje literatury i sztuki krytycznej z rzeczywistością społeczno-kulturową	FPL_K2_W01, FPL_K2_W02, FPL_K2_W03, FPL_K2_W04, FPL_K2_W08, FPL_K2_W09	Kolokwium pisemne, Uczestnictwo w dyskusjach
W4	omawia podstawowe zagadnienia recepcji sztuki i literatury krytycznej	FPL_K2_W01, FPL_K2_W02, FPL_K2_W03, FPL_K2_W04, FPL_K2_W08, FPL_K2_W09	Kolokwium pisemne, Uczestnictwo w dyskusjach
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	analizuje literaturę i sztukę krytyczną wobec wartości i norm kulturowych, uprzedzeń i stereotypów	FPL_K2_U01, FPL_K2_U04, FPL_K2_U05, FPL_K2_U06	Kolokwium pisemne, Uczestnictwo w dyskusjach
U2	analizuje i twórczo interpretuje literaturę i sztukę krytyczną	FPL_K2_U04, FPL_K2_U05, FPL_K2_U06	Kolokwium pisemne, Praca pisemna, Uczestnictwo w dyskusjach

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka i literatura krytyczna - ich definiowanie, zakres znaczeniowy, dominujące tematy	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia
2.	Sztuka i literatura krytyczna jako przekroczenie tradycyjnej estetyki	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia
3.	Odbiór sztuki/literatury krytycznej - kompetencje odbiorcy	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia
4.	Różne uwarunkowania odbioru sztuki i literatury krytycznej: - demograficzne i pokoleniowe - polityczne i społeczne - obyczajowe, moralne i religijne	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia
5.	Tabu, szok i skandal w sztuce/literaturze krytycznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia
6.	Sztuka i literatura krytyczna jako obszary estetycznego ryzyka	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunkami zaliczenia zajęć są: aktywne uczestnictwo, przygotowanie pracy pisemnej oraz zdanie pisemnego kolokwium.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0) – student posiada obszerną wiedzę na temat sztuki i literatury krytycznej; biegle posługuje się podstawową terminologią; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, sprawnie analizuje i interpretuje tekst literacki oraz dzieło sztuki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, wartościując oraz odwołując się do literatury przedmiotu;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego)</p> <p>dobry (db; 4,0) - student posiada znaczną wiedzę na temat sztuki i literatury krytycznej; dobrze posługuje się podstawową terminologią; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, analizuje, interpretuje tekst literacki oraz dzieło sztuki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, podejmując próby wartościowania oraz odwołując się do literatury przedmiotu;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5) - student posiada zadowalającą wiedzę na temat sztuki i literatury krytycznej; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, stawia hipotezy interpretacyjne; poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki oraz dzieło sztuki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0) - student posiada podstawową wiedzę na temat sztuki i literatury krytycznej; na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią; podejmuje po części udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, próbuje stawiać hipotezy interpretacyjne; zazwyczaj poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki oraz dzieło sztuki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; rzadko podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie – choć w umiarkowanym zakresie – odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznych i zazwyczaj rozumie większość głównych tez</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0) - student posiada bardzo ograniczoną wiedzę na temat sztuki i literatury krytycznej; nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, podejmuje nieudane próby analizy i interpretacji i wartościowania; nie potrafi zrekonstruować głównych tez tekstów teoretycznych, omawianych na zajęciach</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. 20-lecie: teatr polski po 1989, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Korporacja Ha!art, Kraków 2010.
2. Bakke M., Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu, Poznań 2012.
3. Butler J., Uwikłani w płęć. Feminizm i polityka tożsamości, tłum. K. Krasuska, Warszawa 2008.
4. Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2009.
5. Jakubowska A., Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek, Kraków 2002.
6. Kluszczyński R.W., Artyści pod pręgierz, krytycy sztuki od kliniki psychiatrycznej czyli najnowsze dyskusje wokół sztuki krytycznej w Polsce, „Exit” 1999, nr 4 (40).
7. Kostyrko T., Pojęcie dzieła sztuki a sztuka współczesna, „Estetyka i Krytyka” 2003, nr 5.
8. Kowalczyk I., Ciało i władza: polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002.
9. Zydorowicz J., Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku, Warszawa 2005.
10. Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Bytom-Kraków 2007.
11. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianego na czytanie.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie pracy pisemnej	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K2_U01	Absolwent/ka potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych, zmiennych warunkach, także przystosowując istniejące lub opracowując nowe narzędzia i metody;
FPL_K2_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, przeprowadzać ich analizę i interpretację z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi, zwłaszcza językoznawczych i literaturoznawczych;
FPL_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wprowadzać pozyskane z różnorodnych źródeł dane do własnych prac, krytycznie i twórczo przetwarzać je z poszanowaniem zasad własności intelektualnej oraz etyki zawodowej;
FPL_K2_U06	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, posługując się właściwym stylem funkcjonalnym polszczyzny, dobranym adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, z uwzględnieniem ekspresywnych, estetycznych i pragmatycznych właściwości języka polskiego;
FPL_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób teoretyczne uwarunkowania literaturoznawstwa i językoznawstwa, procedury poznawcze i metodologie właściwe dla tych dyscyplin, wykorzystywaną na ich obszarze terminologię, jak również właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich;
FPL_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa i językoznawstwa, a także usytuowanie, miejsce i znaczenie polonistyki w obszarze badań humanistycznych;
FPL_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, także w ich relacji z faktami i zjawiskami z dziejów literatury, sztuki i kultury powszechnej;
FPL_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób współczesną literaturę oraz zjawiska współczesnego życia literackiego i kulturalnego, a także metody i teorie pozwalające wyjaśniać zależności między nimi oraz sytuować je w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji i kultury;
FPL_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie wybrane idee filozoficzne i estetyczne, zarówno te istotne dla zrozumienia przebiegu procesu historycznoliterackiego i jego uwarunkowań, jak i te, które stymulują rozwój humanistyki współczesnej, stanowią zaplecze jej metod, teorii i dyskursów, zwłaszcza w odniesieniu do literaturoznawstwa i językoznawstwa;
FPL_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie główne uwarunkowania wiedzy o kulturze, jej systemach i społecznych obiegach, regułach komunikacji społecznej, także w odniesieniu do społeczno-kulturowej roli odgrywanej współcześnie przez nowe media komunikacyjne;