



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kino ostatniej dekady Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów | Cykl dydaktyczny 2023/24 |
| Specjalność - | Kod zajęć 03FKMS.11K.02750.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej | Języki wykładowe polski |
| Poziom studiów studia pierwszego stopnia | Obligatoryjność Obowiązkowy |
| Forma studiów studia stacjonarne | Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe |
| Profil studiów profil ogólnoakademicki | |
| Koordynator zajęć | Adrianna Woroch, Adam Domalewski |
| Prowadzący zajęcia | Adrianna Woroch, Adam Domalewski |
| Okres Semestr 1 | Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną |
| | Liczba punktów ECTS 5 |

Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel |
|-----|--|
| C1 | zaznajomienie studentów z wybranymi filmowymi stylami i zjawiskami reprezentatywnymi dla najnowszych dokonań sztuki filmowej, |
| C2 | zapoznanie studentów z twórczością wybranych współczesnych reżyserów docenionych w ciągu ostatnich 10 lat na ważnych europejskich festiwalach filmowych |
| C3 | dyskusja na temat sposobów filmowego przedstawiania ważnych zjawisk społecznych i wydarzeń historycznych w kinie ostatniej dekady |
| C4 | kształcenie u studentów umiejętności analizy i interpretacji powstających współcześnie filmów fabularnych |
| C5 | wprowadzenie zagadnień teoretycznych i tematów kluczowych dla dzieł filmowych i serialowych ostatniej dekady |
| C6 | zapoznanie studentów/tek z przekrojową, wielokulturowo zorientowaną charakterystyką widocznych w ostatnich latach nurtów w poszczególnych kinematografiach europejskich i pozaeuropejskich |

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|
| Wiedzy - Student/ka: | | | |
| W1 | w zaawansowanym stopniu rozumie wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odnieść do innych mediów | FKM_K1_W05 | Test |
| W2 | rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe. | FKM_K1_W10 | Test |
| W3 | zna w stopniu zaawansowanym tematy rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem złożonych uwarunkowań społecznych i politycznych. | FKM_K1_W11 | Test |
| Umiejętności - Student/ka: | | | |
| U1 | posiada umiejętność rozpoznawania różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzania ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określania ich znaczenia, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | FKM_K1_U05 | Test |
| U2 | potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką. | FKM_K1_U09 | Test |

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|--|---|---------------------------------|--|
| U3 | zna najważniejsze dokonania filmowe z ostatniej dekady oraz samodzielnie pogłębia wiedzę i rozwija własne zainteresowania dotyczące kina najnowszego; | FKM_K1_U03 | Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna |
| U4 | potrafi w sposób uargumentowany określić problematykę i poetykę filmu oraz przedstawić własną ocenę jego wartości artystycznej, uwzględniając dostępną literaturę (recenzje, teksty naukowe) na jego temat; | FKM_K1_U06 | Kolokwium pisemne |
| U5 | potrafi przygotować pracę pisemną bądź wystąpienie ustne dotyczące wybranego zagadnienia związanego z kinem ostatniej dekady; | FKM_K1_U08 | Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna |
| Kompetencji społecznych - Student/ka: | | | |
| K1 | ma świadomość bogactwa i różnorodności najnowszej sztuki filmowej, którą chce poznawać w wielu jej przejawach; | FKM_K1_K05 | Kolokwium pisemne |
| K2 | świadomie kształtuje i rozwija własne upodobania filmowe, śledzi i krytycznie odbiera interesujące go/ją dokonania w kinie najnowszym. | FKM_K1_K08 | Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna |

Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|--|------------------------------|-------------|
| 1. | Przedstawienie wstępnych informacji o kinie współczesnym i jego ogólnych tendencjach widocznych w ostatniej dekadzie. | W1, W2 | Wykład |
| 2. | Tematy kina współczesnego: reakcja na różne oblicza dyskryminacji (ze względu na rasę, płeć, orientację). | W1, W2, U2 | Wykład |
| 3. | Tematy kina współczesnego: w odpowiedzi na kryzys migracyjny; kino blokowisk. | W1, W2, W3, U2 | Wykład |
| 4. | Kino kobiet ostatniej dekady. | W1, W2, W3, U1, U2 | Wykład |
| 5. | Tematy kina współczesnego: nowy wymiar relacji z technologiami; kino superbohaterskie i komiksowe. | W1, W2, U1, U2 | Wykład |
| 6. | Kino transnarodowe: Marjane Satrapi, Ana Lily Amirpour, Fatih Akin. | W1, W2, W3, U2 | Wykład |
| 7. | Omówienie specyfiki różnych kinematografii narodowych ostatniej dekady: brytyjskiej, kanadyjskiej, francuskiej, greckiej, rumuńskiej i włoskiej. | W1, W2, U2 | Wykład |
| 8. | Analiza porównawcza polskich filmów ostatniej dekady (ich strategii nadawczo-odbiorczych oraz poetyk) w dwóch blokach tematycznych: 1) historycznym: sposoby ukazywania Holokaustu i relacji polsko-żydowskich w kinie ostatniej dekady; 2) współczesnym: obrazy Kościoła katolickiego i duchowieństwa w polskim kinie ostatniej dekady. | U3, U4, K1, K2 | Ćwiczenia |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|--|------------------------------|-------------|
| 9. | Zapoznanie studentów z wybranymi filmami ostatniej dekady docenionymi na najważniejszych europejskich festiwalach filmowych (np. Wielkie piękno, Roma, Lobster, Na rauszu); ich analiza i interpretacja w kontekście realizowanego stylu filmowego. Charakterystyka najważniejszych stylów filmowych we współczesnym kinie artystycznym. | U3, U4, U5, K1, K2 | Ćwiczenia |
| 10. | Omówienie wybranych zjawisk z kina europejskiego ostatniej dekady i ich analiza w kluczu społeczno-politycznym (temat migracji w kinie francuskim) oraz estetyczno-kulturowym (seryjni mordercy w kinie ostatniej dekady). | U3, U4, K1, K2 | Ćwiczenia |
| 11. | Przedstawienie sposobów analizowania i interpretowania wybranych dokonań kina światowego ostatniej dekady, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii europejskich. | U4 | Ćwiczenia |
| 12. | Prezentowanie przez studentów wybranych zagadnień związanych z kinem ostatniej dekady – dyskusje na podstawie zadanych lektur. | U4, U5, K2 | Ćwiczenia |
| 13. | Przeprowadzenie indywidualnych i grupowych ćwiczeń analitycznych i interpretacyjnych wybranych scen/ aspektów filmów w odniesieniu do omawianych pojęć i proponowanej literatury. | U4, U5 | Ćwiczenia |

Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć |
|-------------|--|
| Wykład | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video |
| Ćwiczenia | Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć |
|-------------|--|
| Wykład | <p>Zaliczenie testu obejmującego materiał z wykładu.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka wyróżnia się dogłębnym zrozumieniem tematyki dotyczącej kinematografii światowej ostatniej dekady i – przy pomocy wiedzy zdobytej na zajęciach – podejmuje własne próby definiowania tendencji popularnych w filmach i serialach ostatnich lat. Wprowadza też do swojej wypowiedzi elementy samodzielnej refleksji, popartej analizą materiału audiowizualnego lub własnymi rozważaniami teoretycznymi;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): student/ka w pełni rozumie poruszane na zajęciach nurty oraz zagadnienia dotyczące kinematografii światowej ostatniej dekady i potrafi je wyjaśnić. Potrafi również przedstawić, a także krytycznie ocenić poznane na zajęciach tendencje i tematy oraz podać własne przykłady mogące stanowić ich ilustrację;</p> <p>dobry (db; 4,0): student/ka rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach i potrafi wyjaśnić większość z nich, a także przedstawić i krytycznie ocenić poznane na zajęciach definicje w zakresie omawianych zagadnień oraz podać własne przykłady poszczególnych fenomenów kina poza głównym nurtem;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): student/ka w stopniu poprawnym rozumie poruszane na zajęciach nurty oraz zagadnienia dotyczące kinematografii światowej ostatniej dekady, miewa jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć i krytycznym zestawieniem poszczególnych kinematografii narodowych;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): student/ka w stopniu dostatecznym rozumie zagadnienia poruszane na zajęciach, ma jednak problemy z wyjaśnieniem pojęć z zakresu kinematografii światowej ostatniej dekady lub ze zreferowaniem i krytyczną oceną poznanych na zajęciach tendencji;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie posiada podstawowej wiedzy w zakresie tematyki poruszanej w trakcie zajęć. Nie potrafi wyjaśnić pojęć z zakresu kina ostatniej dekady. Ma także trudności z przedstawieniem i krytyczną oceną poznanych na zajęciach tendencji i nurtów czy podaniem własnych przykładów ilustrujących je.</p> |
| Ćwiczenia | <p>Warunkiem zaliczenia jest zdanie kolokwium pisemnego oraz zdanie wypowiedzi ustnej.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): Student/ studentka aktywnie uczestniczy w zajęciach. Dysponuje wiedzą z zakresu kina światowego ostatniej dekady. Dokonuje pogłębionej analizy filmu z dużą swobodą, wykorzystując wiedzę zdobytą na zajęciach i poza nimi. Potrafi scharakteryzować i sproblematyzować twórczość reżyserów omawianych na zajęciach na tle kinematografii danego kraju. Poprawnie komponuje wypowiedź pisemną;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student/ studentka aktywnie uczestniczy w zajęciach. Dysponuje wiedzą z zakresu kina światowego ostatniej dekady niewykraczającą poza materiał i wiedzę prezentowaną w ramach zajęć, potrafi przeprowadzić analizę filmową w oparciu o pozyskaną o wiedzę. Poprawnie komponuje wypowiedź pisemną;</p> <p>dobry (db; 4,0): Student/ studentka dysponuje wiedzą z zakresu kina światowego ostatniej dekady niewykraczającą poza materiał i wiedzę prezentowaną w ramach zajęć. Potrafi przeprowadzić analizę filmową w oparciu o pozyskaną wiedzę;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student/ studentka dysponuje podstawową wiedzą z zakresu kinematografii światowej ostatniej dekady. Potrafi przeprowadzić prostą analizę filmową w oparciu o pozyskaną wiedzę;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student/ studentka dysponuje powierzchowną wiedzą z zakresu kinematografii światowej ostatniej dekady. Potrafi przeprowadzić prostą analizę filmową w oparciu o pozyskaną wiedzę;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student/ studentka nie potrafi zaprezentować podstawowej wiedzy z przedmiotu.</p> |

Literatura

Obowiązkowa

1. Artur Piskorz, Guy Ritchie: Cockney z recyklingu, w: Autorzy kina europejskiego V, red. A. Helman, A. Pitrus, Kraków 2009.
2. Ewa Fiuk, Fatih Akin: bardzo osobiste kino, w: Autorzy kina europejskiego V, red. A. Helman, A. Pitrus, Kraków 2009.
3. Dimitris Papanikolaou, Greek Weird Wave: A Cinema of Biopolitics, Edinburgh 2021, s. 1-26 i 139-170.
4. Zygmunt Bauman, Nowoczesność i Zagłada, przeł. F. Jaszuński, Warszawa 1992 (s. 81-122).
5. Leszek Będkowski, Postaci duchowieństwa w teledysku do piosenki Pismo i filmie Kler: retoryczność (perswazyjność) utworów Wojciecha Smarzowskiego w kontekście dyskursu potoczności, [w:] Postać w kulturze wizualnej. Tom 5: Postacie, światy, fikcje, red. A. Krawczyk-Łaskarzewska, A. Naruszewicz-Duchlińska, Olsztyn 2019.
6. Michał Bilewicz, Maria Babińska, Bystander, czyli kto? Potoczne wyobrażenia Polaków na temat stosunku do Żydów w czasie okupacji hitlerowskiej, "Teksty Drugie" 2018, nr 3.
7. Dorota Dąbrowska, Obrazy polskiego kleru we współczesnym filmie fabularnym – W imię... Szumowskiej i Kler Smarzowskiego, „Kultura – Media – Teologia” 2020, nr 42.
8. Sebastian Jagielski, „Ida”, utrata i wstyd, „Kwartalnik Filmowy” 2018, nr 103.
9. Leszek Kolankiewicz, Scena i obscena, „Didaskalia” 2019, nr 154.
10. Paweł Rzewuski, Diabeł i seryjni mordercy: rzecz o niebanalności zła, "Kultura Popularna" 2015, nr 2 (44), s. 138-144.
11. Rafał Syska, Narracja i produkcja znaczeń w filmowym neomodernizmie, „Images” 2013, nr 22.
12. Lydia Tuan, Paolo Sorrentino's Cinematic Excess, [w:] Paolo Sorrentino's Cinema and Television, ed. A. ariani, s. 57-78.

Dodatkowa

1. Rafał Koschany, Zamiast interpretacji. Między doświadczeniem kinematograficznym a rozumieniem filmu, Poznań 2017.
2. New Romanian Cinema, red. Ch. Stojanova, Edinburgh 2021
3. Krzysztof Loska, wstęp do: Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina, Kraków 2016.
4. Małgorzata Radkiewicz, Oblicza kina queer: od cross-dressingu do filmów transgenderowych, „Przegląd Kulturoznawczy” 2012, nr 3 (13), s. 246-255.
5. Elżbieta Duryś, "You want the truth? How do you know you won't choke on it?": the issue of memory in Aftermath, [w:] Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories, ed. by A. Virginas, Cambridge 2016.
6. Magdalena Podsiadło, Wiek kłęski. Kino Wojciecha Smarzowskiego, „Ekran” 2016, nr 6.
7. Marta Stańczyk, Czas w kinie. Doświadczenie temporalne w slow cinema, Kraków 2019.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---|
| Wykład | 30 |
| Ćwiczenia | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 30 |
| Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 150 |
| Liczba punktów ECTS | ECTS 5 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod | Treść |
|------------|---|
| FKM_K1_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu |
| FKM_K1_K08 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach podejmowanych zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich |
| FKM_K1_U03 | Absolwent/ka potrafi zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie |
| FKM_K1_U05 | Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym |
| FKM_K1_U06 | Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz brać udział w debacie – przedstawiać, oceniać różne opinie i stanowiska, dyskutować o nich |
| FKM_K1_U08 | Absolwent/ka potrafi skonstruować w języku polskim pracę pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i /lub multimedialne dotyczące kultury filmowej i literackiej |
| FKM_K1_U09 | Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką |
| FKM_K1_W05 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów |
| FKM_K1_W10 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe |
| FKM_K1_W11 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym temat rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań złożonych społecznych i politycznych |