



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Audiowizualne praktyki artystyczne

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.24K.04511.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Marta Kosińska		
Prowadzący zajęcia	Marta Kosińska		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Znajomość awangardowych i neoawangardowych intermedialnych praktyk artystycznych: historii pierwszej awangardy filmowej oraz powojennej awangardy filmowej.
C2	Znajomość intermedialnych praktyk artystycznych od sztuki wideo po sztukę nowych mediów.
C3	Sprawne poruszanie się po sztuce mediów drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku.

Wymagania wstępne

Zainteresowanie mediami wizualnymi, audiowizualnymi praktykami artystycznymi, kulturą i sztuką współczesną.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna historię pierwszej awangardy filmowej, rozróżnia i wskazuje gatunki, rodzaje i przykłady filmu awangardowego.	KLT_K2_W08, KLT_K2_W09	Egzamin ustny, Esej
W2	Zna historię powojennej amerykańskiej awangardy filmowej: rozumie pojęcia: film eksperymentalny, film undergroundowy, film eksperymentalny, film amatorski, film strukturalny.	KLT_K2_W08, KLT_K2_W09	Egzamin ustny, Esej
W3	Rekonstruuje historię intermedialnych praktyk artystycznych od pierwszych eksperymentów z dźwiękiem Johna Cage'a, poprzez działania grupy Fluxus, po film strukturalny i początki sztuki video.	KLT_K2_W08, KLT_K2_W09	Egzamin ustny, Esej
W4	Zna historię i potrafi wskazać przykłady współczesnej sztuki nowych mediów.	KLT_K2_W08, KLT_K2_W09	Egzamin ustny, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi krytycznie analizować audiowizualne, współczesne i historyczne dzieła sztuki.	KLT_K2_U02, KLT_K2_U08, KLT_K2_U09	Egzamin ustny, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotowy/a do dyskusji w grupach roboczych na temat historycznych i współczesnych wytworów sztuki.	KLT_K2_K02, KLT_K2_K09	Egzamin ustny, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pierwsza awangarda filmowa: film absolutny (Hans Richter, Viking Eggeling, Walter Ruttmann).	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
2.	Pierwsza awangarda: surrealizm (J. Cocteau, G. Dulac, René Clair).	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
3.	Pierwsza awangarda: dadaizm i eksperymenty z filmem i fotografią (Man Ray).	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
4.	Dadaizm między sztuką a antysztuką: Cravan i Duchamp.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
5.	Film jako rytuał: Maya Deren.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
6.	Film jako dokument: Jonas Mekas	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
7.	Amerykański film undergroundowy: Jack Smith, Andy Warhol.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Intermedialność w praktykach artystycznych: audiowizualność w środowisku Fluxusu.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
9.	Film strukturalny, inspiracje post-Cage'owskie i post-minimalizm.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
10.	Sztuka video – nowa audiowizualność.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
11.	Video-performance: somaestetyka.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład
12.	Sztuka nowych mediów.	W1, W2, W3, W4, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Podstawą zaliczenia przedmiotu jest egzamin ustny i esej. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia potwierdzone podczas egzaminu i w esej; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia potwierdzone podczas egzaminu i w esej; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia potwierdzone podczas egzaminu i w esej; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami potwierdzone podczas egzaminu i w esej; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami potwierdzone podczas egzaminu i w esej; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia potwierdzone podczas egzaminu i w esej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Niemiecka myśl filmowa. Antologia 1, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwo Szumacher, Kielce 1992.
2. H. Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983.
3. J. Clifford, "Surrealizm etnograficzny", w: J. Clifford, Kłopoty z kulturą: dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.
4. J. Dąbkowska-Zydroń, Surrealizm po surrealizmie, Instytut Kultury, Warszawa 1994.
5. R. W. Kluszczyński, Film, video, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Rabid, Kraków 2002.
6. M. Kosińska, Ciało filmu. Medium obecnego w amerykańskiej powojennej awangardzie filmowej, Wydawnictwo Galerii Miejskiej „Arsenał”, Poznań 2012.
7. E. Wójtowicz, Sztuka w kulturze postmedialnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016.
8. P. Piotrowski, Dekada: o syndromie lat siedemdziesiątych, kulturze artystycznej, krytyce – wybiórczo i subiektywnie, Obserwator 1991.
9. P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Rebis 2011.
10. A. Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2012.
11. Ł. Ronduda, Sztuka Polska lat 70. Awangarda, Polski Western, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009.
12. Polska Sztuka Video, IF Museum Inner Spaces, Stowarzyszenie Kontekst Sztuki 2006.
13. Nam June Paik. Driving Media, Widok. WRO Media Art Reader, Wro Art Centr, Wrocław.
14. M. Jankowska, Wideo, Wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia, Artyści, Dzieła, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2004.
15. Od Monumentu do Marketu. Sztuka video i przestrzeń publiczna, red. P. Krajewski, V. Kutlubasis-Krajewska, Wrocenter, Wrocław 2005.
16. Józef Robakowski. Obrazy energetyczne. Zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, WROCENTER, Wrocław 2007.

Dodatkowa

1. P. Tyler, Underground film. A Critical History, De Capo Press, 1995.
2. Film Culture Reader, red. P. A. Sitney, Cooper Square Press, 2000.
3. Maya Deren and the American Avant-Garde, red. B. Nichols, University of California Press, Los Angeles 2001.
4. Ch. Meigh-Andrews, A history of video art, Berg 2006.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się aktywnością i inicjatywą w rozwiązywaniu problemów, wynikających ze zmian w kulturze najnowszej
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi w sposób pogłębiony analizować prace innych autorów, dokonywać syntez różnych idei i poglądów, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych problemów z zakresu wiedzy o mediach
KLT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych
KLT_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować