



Mass medium 1 Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność Filmoznawstwo intermedialne	Kod zajęć 03FKMFINS.22S.05266.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Marek Kaźmierczak
Prowadzący zajęcia	Marek Kaźmierczak
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z problematyką dotyczącą różnych wymiarów kultury masowej.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu kultury masowej, mediów masowej i internetowej oraz digitalnej komunikacji, kultury popularnej.
C3	Uświadomienie studentom złożonych relacji przyczynowo-skutkowych, których przejawy poznaje się uczestnicząc w kulturze masowej.

Wymagania wstępne

Wiedza ogólna o kulturze współczesnej i mediach masowych oraz internetowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie pojęcia i koncepcje z obszaru badań nad mediami masowymi, nad teoriami kulturowymi odnoszącymi się do relacji między technologiami komunikacji i podmiotami komunikacji,	FKM_K2_W01, FKM_K2_W05, FKM_K2_W11, FKM_K2_W14, FKM_K2_W15	Kolokwium ustne, Esej
W2	wie, w jaki sposób media determinują funkcjonowanie jednostek i społeczeństw ze szczególnym uwzględnieniem kultur filmowych i kultur ruchomych obrazów.	FKM_K2_W11, FKM_K2_W14, FKM_K2_W15	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie rozpoznawać złożone estetycznie i komunikacyjnie mechanizmy właściwe dla transmisji wiedzy w modelu monologicznym (media masowe) oraz polilogicznym (media internetowe, społecznościowe),	FKM_K2_U02, FKM_K2_U04, FKM_K2_U05, FKM_K2_U09	Kolokwium ustne
U2	potrafi analizować wpływ mediów masowych na dyskursy krytyczne (feministyczne, emancypacyjne, ekologiczne, wolnościowe, artystyczne) i umiejętnie argumentować na rzecz złożoności omawianych zjawisk,	FKM_K2_U02, FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Kolokwium ustne, Esej
U3	umie analizować i interpretować wpływ mediów masowych na dynamikę kultur filmowych.	FKM_K2_U02, FKM_K2_U05	Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozwija namysł krytyczny potrzebny w budowaniu refleksji etycznej odnoszącej się do różnych wymiarów współczesności zapośredniczonej medialnie.	FKM_K2_K09	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Teorie mediów masowych i kultury masowej.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Kultury ruchomych obrazów - między mitem a produktem.	W1, W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Dyskursy wiedzy i władzy w perspektywie rozwoju kultur filmowych.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
4.	Pokazać złożoność relacji: człowiek - technologia - natura w kontekście różnych porządków i przekazów medialnych.	W1, W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Między tym, co masowe i tym, co unikalne - kultury filmowe w perspektywie złożonych dyskursywnie zjawisk.	W1, U1, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>bardzo dobry (bdb; 5,0): 90-100%</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): 80-89%</p> <p>dobry (db; 4,0): 70-79%</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): 60-69%</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): 51-59%</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): do 50%</p> <p>Zaliczenie składa się z trzech elementów: aktywność na zajęciach 20%, 30% esej, zaliczenie ustne 50%.</p> <p>Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student, który zrealizował wszystkie założonego dla przedmiotu efekty uczenia się, jeśli zaś zrealizował niemal wszystkie, wtedy odpowiednio otrzymuje ocenę dobrą plus lub dobrą. Jeśli natomiast zostały zrealizowane efekty uczenia się częściowo i widoczne są braki w wiedzy, umiejętnościach i kompetencjach społecznych, wtedy student otrzymuje albo dostateczny plus, albo dostateczny. Kiedy zaś nie zostały zrealizowane efekty uczenia się założone dla przedmiotu, wtedy student otrzymuje ocenę niedostateczną.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. T.W. Adorno, M. Horkheimer, Dialektyka oświecenia, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 1994.
2. N. Carroll, Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
3. D. Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, tłum. W. J. Burszta, Poznań 1998.
4. A. Bielik-Robson, Erros: mesjański wiatlizm i filozofia, Kraków 2012.

Dodatkowa

1. G. Bataille, Łzy Erosa, wprowadzenie J. M. Lo Duca, tłum. i posłowie T. Swoboda, Gdańsk 2009.
2. H. Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. M. Bryl, Kraków 2007.
3. J. Delumeau, Strach w kulturze Zachodu (XIV-XVIII w.), tłum. A. Szymanowski, Warszawa 1986.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20

Przygotowanie do zaliczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do tworzenia i rozwijania zasad określających etyczne funkcjonowanie w grupie i poszanowania dla odmienności etniczno-światopoglądowej.
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować złożoną wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych, interdyscyplinarnych zadaniach badawczych;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o zjawiskach i wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;
FKM_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu tematy rodzimej i światowej kultury filmowej, literackiej i medialnej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów społecznych, politycznych, etycznych i ekonomicznych;
FKM_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu nowe orientacje literaturoznawcze, z uwzględnieniem zaawansowanej refleksji filmo- i medioznawczej;
FKM_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu;