



Gatunki filmowe i literackie 2

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.12K.02758.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Piotr Śliwiński
Prowadzący zajęcia	Piotr Śliwiński
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem przedmiotu "gatunki filmowe i literackie" jest wielostronne zapoznanie studentów z podstawami genealogii literackiej i filmowej, historycznymi i współczesnymi teoriami gatunków, znaczeniem pojęć używanych w filmoznawstwie i literaturoznawstwie, powinowactwami gatunkowymi literatury i filmu, miejscem gatunku w szerszym kontekście tradycji i estetyki (tradycja, estetyka, konwencja, kanon itp.).

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych zagadnień genologicznych.	FKM_K1_W04, FKM_K1_W06, FKM_K1_W15	Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi rozpoznawać i poprawnie charakteryzować głównie cechy gatunków i procesów genologicznych w dziełach filmowych;	FKM_K1_U02, FKM_K1_U04, FKM_K1_U05	Kolokwium ustne, Esej
U2	potrafi charakteryzować powinowactwa i zależności gatunkowe filmu i literatury;	FKM_K1_U02, FKM_K1_U04, FKM_K1_U05	Kolokwium ustne, Esej
U3	w pogłębiony sposób umie scharakteryzować różne gatunki filmowe i literackie;	FKM_K1_U01, FKM_K1_U05	Kolokwium ustne, Esej
U4	Potrafi wziąć udział w dyskusji na temat współczesnego kanonu i Parnasu.	FKM_K1_U05, FKM_K1_U06	Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	GATUNEK – PERSPEKTYWA OPISOWA, HISTORYCZNA; STRUKTURALNA I POSTSTRUKTURALNA.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład
2.	NARODZINY LITERATURY NOWOCZESNEJ (RABELAIS, CERVANTES) I ESEISTYKI (DE MONTAIGNE)/ KONTEKST HISTORYCZNY: POETYKA NORMATYWNA (ZASADA DECORUM) I NOWOCZESNA AMBIWALENCJA/ OD „DON KICHOTA” DO SYLWY PONOWOCZESNEJ/ ZAGŁADA GATUNKÓW, GATUNKI ZMIESZANE/ POJĘCIA: DEZILUZJA, AUTOTEMATYZM, RISOMATYKA (KŁĄCZE).	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład
3.	KOMPOZYCJA SZKATUŁKOWA W POWIEŚCI I FILMIE/ PRECYZJA NADMIARU, NADMIAR PRECYZJI (POTOCKI, W.J. HAS)/ KONTEKST ANTROPOLOGICZNY: TEORIA GIER R. CAILLOIS/ KONTEKST ESTETYCZNY: KICZ I KAMP.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład
4.	KRYMINAŁ – OD PITAWALI DO „MIASTECZKA TWIN PEAKS”/ E.A.POE „ZBRODNIA PRZY RUE MORGUE”; W. GOMBROWICZ „ZBRODNIA Z PREMEDITACJĄ”/ W KONTEKŚCIE AKSJOLOGICZNYM: BONIZACJA ZŁA.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład
5.	GATUNEK A PUBLICZNOŚĆ / WIEK XVIII: NARODZINY POWIEŚCI/ WOBEC SPOŁECZNYCH OBIEGÓW SZTUKI/ FUNCKA SZTUKI (J. DAWYDOW) I ROLE ARTYSTY/ POWIEŚĆ I FILM WOBEC RYNKU.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	POWIEŚĆ REALISTYCZNA, NATURALISTYCZNA, ZAANGAŻOWANA. PRZYKŁADY FILMOWE/ ALEGORIA, PARABOLA, MORALITET [DO WYBORU: „SIÓDMA PIECZĘĆ”, „KIEŁ”, „MELANCHOLIA”]/ EKSPERYMENT ESTETYCZNY I MYŚLOWY/ AWANGARDA I PRZEKROCZENIE. „PIES ANDALUZYJSKI” I „HISTORIA OKA”/ GATUNEK A METAFORA: PROZA POETYCKA, FILM POETYCKI/ FORMY POLITYCZNE: LITERATURA (FILM) O POLITYCE, POLITYCZNA, ZAANGAŻOWANA, TENDENCYJNA, INTERWENCYJNA.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład
7.	HISTORIE MIŁOSNE: OD „WERTERA” DO „MIŁOŚCI” HANEKEGO.	W1, U1, U2, U3, U4	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunki zaliczenia: napisanie eseju oraz zaliczenie kolokwium ustnego.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): obecność na wykładach oraz – zamiennie - 1/ przygotowanie eseju na zaproponowany przez studenta temat, charakteryzującego się wysokim poziomem samodzielności myślowej, oryginalnością i starannością ujęcia lub 2/ bardzo dobra znajomość zagadnień poruszanych na wykładzie, poświadczona podczas kolokwium (ustnego);</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): obecność na wykładach oraz – zamiennie - 1/ przygotowanie eseju na temat wskazany przez wykładowcę, cechującego się sumiennym opracowaniem materiału i starannością redakcji lub 2/ ponadprzeciętne opanowanie tematyki wykładu (kolokwium);</p> <p>dobry (db; 4,0): obecność na wykładach oraz – zamiennie - 1/ przygotowanie poprawnego myślowo i stylistycznie eseju na temat wskazany przez wykładowcę lub 2/ nie budzące zastrzeżeń opanowanie tematyki wykładu (kolokwium);</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): obecność na wykładach oraz – zamiennie - 1/ przygotowanie eseju na wskazany przez wykładowcę temat, samodzielnego myślowo, nie w pełni zadowalającego pod względem redakcyjnym lub 2/ wykazanie się podstawową wiedzą o problematyce wykładu (kolokwium);</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): obecność na wykładach oraz – zamiennie - 1/ przygotowanie eseju na wskazany przez wykładowcę temat, cechującego się niedostatkami samodzielności i redakcji, lecz w podstawowym zakresie dostatecznego lub 2/ wykazanie się rudymenarną, niepogłębioną wiedzą o problematyce wykładu (kolokwium);</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): liczne i nieusprawiedliwione nieobecności na wykładach; brak pracy pisemnej lub przedstawienie pracy rażąco niesamodzielnej/ nieprzemyślanej; wykazanie istotnych braków znajomości problematyki wykładu (kolokwium).</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Rick Altman, W stronę teorii gatunku filmowego, "Kino" 1987/6.
2. Rick Altman, Gatunki filmowe. Warszawa 2012.
3. Stanisław Balbus, Zagłada gatunków. „Teksty Drugie” 1999/6.
4. Kazimierz Bartoszyński, O budowie i znaczeniu "Rękopisu znalezionej w Saragossie". „Pamiętnik Literacki” 1989/2.
5. Ralph Cohen, Historia i gatunek. „Pamiętnik Literacki” 1980/2.
6. Małgorzata Czermińska, Od sylwy do epifanii. Na tropach pozatekstowego świata. „Teksty Drugie” 2003/4.
7. Michał Głowiński, Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej [w:] Genologia polska. Wybór tekstów, red. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, Warszawa 1983.
8. Bożena Witosz, Gatunek - sporny (?) problem współczesnej refleksji tekstologicznej. „Teksty Drugie” 2001/5.
9. Hasło "Gatunek" (w:) Alicja Helman (red.), Słownik pojęć filmowych, tom 10m Kraków 1998, s. 43-78.

Dodatkowa

1. Alicja Helman, Przemoc i nostalgia w filmie gangsterskim (w:) Krzysztof Loska (red.) Kino gatunków wczoraj i dziś. Kraków 1998.
2. Marek Hendrykowski, Komedia filmowa - wczoraj i dziś (w:) Krzysztof Loska (red.) Kino gatunków wczoraj i dziś. Kraków 1998.
3. Łukasz A. Plesnar, A jak poszedł Johnny na wojnę... czyli o kinie wojennym (w:) Krzysztof Loska (red.), Wokół kina gatunków. Kraków 2001.
4. Łukasz A. Plesnar, Twarze westernu. Kraków 2002, rozdział 1 i 2.
5. Paul Schrader, Uwagi o filmie noir, „Studia Filmoznawcze” 31/ 2010.
6. Grażyna Stachówna, Śmiech przez łzy - o filmowej komedii romantycznej (w:) tamże.
7. Grażyna Stachówna, O melodramacie filmowym (w) Krzysztof Loska (red.) Kino gatunków wczoraj i dziś. Kraków 1998.
8. Rafał Syska, Panorama kontekstów amerykańskiego noir, „Studia Filmoznawcze” 31/ 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz brać udział w debacie – przedstawiać, oceniać różne opinie i stanowiska, dyskutować o nich
FKM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego