



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Przestrzenie tworzenia. Pracownia i inne miejsca Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.1100000KU.16069.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające
Koordynator zajęć	Łukasz Kiepuszewski	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Kiepuszewski	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu dziejów pracowni artystycznej, jej malarskich przedstawień oraz sposobów pojmowania procesu twórczego w epoce nowożytnej i nowoczesnej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Operować podstawową wiedzą na temat dziejów i typologii przedstawień pracowni w malarstwie nowożytnym i nowoczesnym	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W12, HSZ_K1_W13	Test
W2	Rozpoznawać zapisany w dziele sztuki proces twórczy	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W11, HSZ_K1_W12, HSZ_K1_W13	Test
W3	Podjąć analizę obrazów przedstawiających pracownię artystyczną	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W12, HSZ_K1_W13	Test
W4	Wyczytać zawarte w dziełach treści autorefleksyjne	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W11, HSZ_K1_W12, HSZ_K1_W13	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada wiedzę na temat dziejów pracowni artystycznej, zna rodzaje przedstawień pracowni w malarstwie oraz orientuje się sposobach pojmowania procesu twórczego w epoce nowożytnej i nowoczesnej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Dzieje pracowni artystycznej w epoce nowożytnej i nowoczesnej	W1, U1	Wykład
2.	Historia przedstawień pracowni w malarstwie	W1, W3, U1	Wykład
3.	Rekonstrukcja procesu twórczego i treści autorefleksyjnych zapisanych w obrazie malarskim	W2, W4, U1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	wykazanie się znajomością dzieł zawierających treści autorefleksyjne i przedstawiających pracownię malarską

Literatura

Obowiązkowa

1. The Studio Reader: On the Space of Artists, ed. Mary Jane Jacob, Michelle Grabner, Chicago 2010
2. The Studio (Whitechapel: Documents of Contemporary Art), ed. Jens Hoffmann, 2012
3. Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism, ed. Mary Pardo, Michael Wayne Cole, 2005

Dodatkowa

1. The Fall of The Studio: Artists at Work, ed. Wouter Davidts , Kim Paice, Julia Gelshorn, 2009

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej, potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce terminologię używaną w historii sztuki, zna jej źródła, potrafi ją zastosować
HSZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty historii sztuki, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
HSZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę wykonywania typowych zadań, oraz normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych
HSZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie praktykę stosowaną w różnych obszarach działalności artystycznej oraz techniki artystyczne
HSZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie ewolucję i przemiany form artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w rozwoju historii sztuki oraz posiada orientację w piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu
HSZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie aspekt estetyczny, stylistyczny i teoretyczny nurtów artystycznych i działalności artystów różnych okresów historycznych
HSZ_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie różnice pomiędzy gatunkami artystycznymi ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie zasady budowy/kompozycji dzieł artystycznych
HSZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie różne rodzaje inspiracji artystycznych