



Metodyka nauczania gry na gitarze basowej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność Muzyka estradowa - instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.2FS.00846.23
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil praktyczny		
Koordinator zajęć	Eryk Szolc	
Prowadzący zajęcia	Eryk Szolc	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zajęcia mają na celu przysposobienie studentów do pełnienia roli pedagogów uczących gry na gitarze basowej w podstawowym zakresie. Przedmiot ten zaznajamia ich ze sposobami nauczania i motywowania uczniów oraz rozwijania ich umiejętności i wrażliwości muzycznej.

Wymagania wstępne

- predyspozycje manualne i muzyczne podstawowe
- umiejętności gry na gitarze basowej
- znajomość zasad muzyki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna sztanarowy repertuar związany z nauczaną specjalnością oraz podstawowe wprawki techniczne	EAM_K2_W01	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Posługuje się specjalistycznym słownictwem muzycznym	EAM_K2_U06, EAM_K2_U07, EAM_K2_U10	Kolokwium ustne
U2	Potrafi wykorzystywać swoją wrażliwość muzyczną oraz umiejętności w celu przekazania umiejętności uczniowi	EAM_K2_U10, EAM_K2_U12	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Posiada umiejętność rozpoznania zaawansowania poziomu gry ucznia i znalezienia indywidualnej drogi jego poprawy	EAM_K2_U05, EAM_K2_U07	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U4	Potrafi merytorycznie i rzetelnie oceniać pracę uczniów	EAM_K2_U05, EAM_K2_U10, EAM_K2_U12	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U5	Potrafi prawidłowo dobierać metody nauczania gry na gitarze basowej	EAM_K2_U08	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tworzenie przykładowych programów nauczania	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Gromadzenie ćwiczeń służących poprawie techniki gry	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Merytoryczne ocenianie wykonawców	W1, U1, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Rozwiązywanie problemów dydaktycznych	W1, U1, U3, U4, U5	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Metody nauczania gry na gitarze basowej	U5	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • czynny udział w zajęciach • odpowiednie przygotowanie do zajęć

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • czynny udział w zajęciach • odpowiednie przygotowanie do zajęć

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • czynny udział w zajęciach • odpowiednie przygotowanie do zajęć

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach czynny udział w zajęciach odpowiednie przygotowanie do zajęć

Literatura

Obowiązkowa

- J. Popławski – Szkoła na gitarę basową, wydawnictwo: PWM, rok wydania: 1973

Dodatkowa

- W. Gadziński – wybór etiud na kontrabas, wydawnictwo: PWM, rok wydania: 1973

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_U10	Absolwent/ka potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk muzycznych ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców
EAM_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością