



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura i literatura pamięci Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność Promocja kultury Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 16PKTPKUS.14S.12299.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie studenta/cki z podstawowymi ustaleniami nauki w zakresie kultury pamięci (w zakresie kulturoznawstwa, muzealnictwa, antropologii, literaturoznawstwa).
C2	Zaznajomienie studenta/cki z wyborem utworów literatury współczesnej i najnowszej, współczesnych dzieł filmowych / teatralnych oraz ekspozycji muzealnych podejmujących problematykę pamięci / upamiętniania.
C3	Kształcenie umiejętności krytycznej lektury/oglądu dzieł literackich / filmowych / teatralnych oraz analizy ekspozycji muzealnych.
C4	Kształcenie umiejętności pisania krótkich tekstów o charakterze krytycznym, odnoszących się do ekspozycji muzealnych / wystaw / filmów / książek.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii literatury i historii kultury odpowiadająca podstawie programowej szkoły ponadpodstawowej.
Znajomość języka polskiego w mowie i piśmie na poziomie przynajmniej B2.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawowe koncepcje pamięci we współczesnej nauce o kulturze i literaturze.	PKT_K1_W01, PKT_K1_W03, PKT_K1_W04, PKT_K1_W05	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Potrafi wskazać i omówić utwory literatury najnowszej (fikcji i tzw. literatury faktu) oraz dzieła filmowe lub teatralne podejmujące zagadnienia pamięci i upamiętniania.	PKT_K1_W06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi dyskutować o utworze literackim / filmowym / teatralnym lub ekspozycji muzealnej poświęconym problematyce pamięci, uzasadniając w sposób jasny i precyzyjny swoje opinie i używając stosownej terminologii.	PKT_K1_U02	Wypowiedź ustna
U2	Pisze krótkie teksty o charakterze krytycznym odnoszące się do utworów literackich / filmowych / teatralnych / ekspozycji muzealnych z wykorzystaniem różnych źródeł informacji.	PKT_K1_U08	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Rozumie doniosłość kulturowej roli upamiętnienia przeszłości i zdaje sobie sprawę z etycznych wyzwań towarzyszących niekiedy temu przedsięwzięciu.	PKT_K1_K03, PKT_K1_K06, PKT_K1_K09	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pamięć jako przedmiot badania nauk o kulturze i literaturze.	W1, K1	Warsztaty
2.	Poetyka (poetyki) pamięci: pamięć jako materia i jako temat utworu literackiego / filmowego / teatralnego.	W2, U1, U2, K1	Warsztaty
3.	Muzeum jako miejsce upamiętniania i tworzenia pamięci.	W1, U1, U2, K1	Warsztaty
4.	Pomnik jako miejsce pamięci.	W1, K1	Warsztaty
5.	Pamięć jako element tożsamości: wzorce i antywzorce.	W1, W2, U1, U2, K1	Warsztaty
6.	Czyja pamięć? Spory o upamiętnianie w najnowszej literaturze Europy Środkowej.	W2, U1, U2, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Praca w grupach, Plener, Rozwiązywanie zadań praktycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Usprawiedliwienie nieobecności wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego. Liczba nieusprawiedliwionych nieobecności większa od 2 skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Ocena zaliczeniowa jest wypadkową oceny za udział w zajęciach (przygotowanie do zajęć, aktywność), prezentacji (1 w semestrze) oraz prac pisemnych o charakterze krytycznym (2-4 w semestrze). W przypadku prezentacji ocena uwzględnia (uszeregowane w kolejności wagi kryteriów): wartość merytoryczną wypowiedzi, kompletność bibliografii, samodzielność opracowania źródeł, sposób prezentowania (materiały wizualne, poprawność i kultura języka). W przypadku prac pisemnych ocenie podlegają: merytoryczna poprawność, logika wypowiedzi, sposoby argumentowania, poprawność językowa.

Literatura

Obowiązkowa

1. Assmann J., Kultura pamięci, przeł. A. Kryczyńska-Pham, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.
2. Chwin S. Hanemann, dowolne wydanie.
3. Domańska E., Historie niekonwencjonalne. Refleksje o przeszłości w nowej humanistyce, Poznań 2006.
4. Erll A., Literatura jako medium pamięci kulturowej, przeł. M. Saryusz-Wolska, [w:] Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2009.
5. Erll A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, Warszawa 2018.
6. Kuszyk K., Poniemieckie, Wołowiec 2019.
7. Muzeum a pamięć: forma, produkcja, miejsce, red. T. de Rosset, E. Bednarz Doiczmanowa, A. Tołysz, Warszawa 2018.
8. Pollock M., Topografia pamięci, Wołowiec 2017.
9. Sendyka R., Nie-miejsca pamięci i ich nie-ludzkie pomniki, „Teskty Drugie” 2017 nr 2.
10. Tabaszewska J., Poetyki pamięci, Warszawa 2016.
11. Tulli M., Włoskie szpilki, Kraków 2011.

Dodatkowa

1. Aleksijewicz S., Wojna nie ma w sobie nic z kobiety, przeł. J. Czech, Wołowiec 2016.
2. Ficowski J., Regiony wielkiej herezji, dowolne wydanie.
3. Nie-miejsca pamięci. Elementarz, red. R. Sendyka, Kraków 2017.
4. Pollock M., Skażone krajobrazy, Wołowiec 2014.
5. Springer F., Miedzianka. Historia znikania, dowolne wydanie.
6. Saryusz-Wolska M., Zapomnieć się w pamięci. Pytania o badanie pamięci kulturowej, „Kultura Współczesna” 2010, nr 1.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	8
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do refleksji etycznej związanej z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań profesjonalnych
PKT_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypełnienia zobowiązań społecznych jako pośrednik w wyjaśnianiu istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, regionalność globalność, nowe praktyki kulturowe i turystyczne, oraz nowe formy uczestnictwa w kulturze)
PKT_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora życia kulturalnego i promotora kultury i turystyki kulturowej z uwzględnieniem potrzeb różnicowanych grup społecznych i kulturowych, a także do poszukiwania nowatorskich
PKT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i turystyczne
PKT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i profesjonalnie pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, dotyczące działalności kulturalnej, animacyjnej, turystycznej oraz menadżerskiej, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji i zaawansowanych technik komunikacyjnych
PKT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i animatora działań kulturalnych, w tym także związanych ze sferą turystyki
PKT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię badań interdyscyplinarnych oraz metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie promocji i animacji kultury i turystyki oraz zarządzania w kulturze i turystyce
PKT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, terminy i zjawiska z zakresu historii kultury, a także wierzeń, religii i obyczaju na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu praktyki życia codziennego człowieka i społeczeństwa
PKT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne życie kulturalne oraz rozwój najważniejszych dziedzin kultury artystycznej (literatura, film, teatr, sztuki plastyczne, architektura), a także ludzkie potrzeby związane z aktywnością w sferze kultury i sztuki