



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Recenzowanie dzieła filmowego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.22K.04499.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Michał Piepiórka		
Prowadzący zajęcia	Michał Piepiórka		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie z dyskursami współczesnej i historycznej krytyki filmowej.
C2	Przekazanie wiedzy i umiejętności zastosowania metod analizy filmoznawczej do praktyki w zakresie krytyki filmowej.
C3	Przekazanie umiejętności posługiwania się narzędziami krytyki filmowej w zakresie tak komercyjnych, jak i artystycznych obiegów współczesnego filmu.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu analizy filmowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna najważniejsze historyczne i współczesne dyskursy krytyki filmowej.	KLT_K2_W06, KLT_K2_W08, KLT_K2_W09	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi używać narzędzi krytycznej analizy kulturowej do krytyki filmowej.	KLT_K2_U06	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do wskazywania i opisywania artystycznych i komercyjnych obiegów współczesnego filmu.	KLT_K2_K09	Prezentacja multimedialna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do zagadnień i terminów związanych z krytyką filmową.	U1	Ćwiczenia
2.	Wprowadzenie do problematyki gatunków krytycznych: notka, felieton, relacja	W1, U1	Ćwiczenia
3.	Kim jest krytyk i jaka jest jego rola we współczesnej kulturze filmowej?	W1, K1	Ćwiczenia
4.	Recenzja - wyznaczniki gatunkowe	U1	Ćwiczenia
5.	Ćwiczenia z recenzowania dzieła filmowego	U1	Ćwiczenia
6.	Analiza tekstu krytycznofilmowego	W1, U1, K1	Ćwiczenia
7.	Sztuka argumentacji	U1	Ćwiczenia
8.	Doskonalenie warsztatu krytycznego: sztuka tytułowania i wstępu	U1	Ćwiczenia
9.	Doskonalenie warsztatu krytycznego: sztuka rozwinięcia i zakończenia	U1	Ćwiczenia
10.	Krytyka filmowa wobec form niefikcyjnych i animowanych	W1, U1, K1	Ćwiczenia
11.	Historia polskiej krytyki filmowej	W1	Ćwiczenia
12.	Współczesna polska krytyka filmowa	W1	Ćwiczenia
13.	Krytyka zinstytucjonalizowana: internetowe serwisy, magazyny filmowe, radio, telewizja	K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
14.	Przełom cyfrowy i nowe formy krytycznofilmowe: blog, wideorecenzja, podcast, SM, agregatory, memy	W1, K1	Ćwiczenia
15.	1. Tak złe, że aż dobre – kryteria oceny „złego” kina.	W1, U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Napisanie zgodnie z ćwiczonymi zasadami dwóch recenzji filmowych - krótkiej i długiej. Przygotowanie dwóch prezentacji, przedstawiających dorobek krytyczny dwóch krytyków filmowych - jednego należącego do historii polskiej krytyki filmowej, drugiego współczesnego. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Andrzej Kaliszewski, Wojciech Furman, Gatunki dziennikarskie: teoria, praktyka, język, Warszawa 2009.

Dodatkowa

1. Polskie piśmiennictwo filmowe. Kino polskie wczoraj i dziś, red. P. Zwierzchowski, B. Giza, Bydgoszcz 2013.
2. Rafał Syska, „Wszyscy jesteśmy krytykami”, „EKRAŃY” 2012, nr 6.
3. „EKRAŃY” 6(10)2012 – numer tematyczny dot. krytyki filmowej.
4. Marcin Adamczak, „Zdun, cieśla, rymarz, krytyk filmowy... O jednym z zawodów ginących”, [w:] Polskie piśmiennictwo filmowe, red. P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2013.
5. Maria Wojtak, Gatunki prasowe, Lublin 2004.
6. Zbigniew Bauer, Edward Chudziński (red.), Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2012.
7. Alicja Helman, „O pojęciu arcydzieła”, [w:] W poszukiwaniu filmowego arcydzieła. Z zagadnień estetyki filmu, Łódź 1995.
8. Pauline Kael, „Szmira, sztuka i kino”, [w:] Co dzień w kinie, Warszawa 1978.
9. Kaja Klimek, „Tak złe, że aż dobre”. Paradoxy oceny w kulturze, <https://www.mocak.pl/kaja-klimek-tak-zle-ze-az-dobre-paradoxy-oceny-w-kulturze>.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Ćwiczenia	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_U06	Absolwent/ka potrafi pisać i redagować wyspecjalizowane teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym nowożytnym (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając w nowoczesnych źródeł i zasobów informacji
KLT_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie zmiany zachodzące we współczesnym życiu kulturalnym oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne, niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk kulturowych
KLT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych
KLT_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować